



请给科学家一点“余光”

陈鲁民

北京大学百年讲堂里发生了消息。传媒除了在娱乐版发了消息外，几乎都兴趣不大，不屑一顾。

星，无碍宏旨；可是如果没有科学家，没有他们的创造发明，一切都无从谈起。正是袁隆平的杂交水稻使我国粮食每年增产上十亿斤，王选的字库激光照排技术实现了汉字印刷革命，钱学森、邓稼先们领衔研制的“两弹一星”，使我们走进核大国和航天大国的行列……因此，传媒们在目光炯炯追星之余，在盯着明星的一举一动的同时，也请给科学家一点“余光”，看看那些科学家正在忙些什么，有什么建树。这不是求你们，而是提醒、督促你们，这本

是你们职业要求所在。如果说平时传媒一门心思追星已经很不像话了，当好不容易遇上一次表彰大会，传媒还是这样厚此薄彼，对科学家如此轻视，那就太失败了。

当然，说实话，科学家大都是淡泊的人，不喜欢扬，不爱出头露面，媒体关注我，我是这样干，媒体冷落我，我还是这样干。但是，媒体却不能因此就全神贯注去追星、媚俗，对科学家不闻不问，放弃了他们引导民众关注科学热爱科学的责任和义务。对于这种现象，余秋雨先

生有精当评论：“这不是传媒一时的失误，而是与它们的基本素养有关。它们即使想报道科学家，也不知怎么报道，因为它们缺少这种思路，这种话语，这种敏感，更不知道如何在人类科学的重大贡献面前，与自己的读者津津有味地沟通。”

上世纪80年代，作家徐迟的一篇报告文学《哥德巴赫猜想》，曾轰动一时，在全国掀起一股学科学、爱科学的高潮。而今天传媒那些铺天盖地的追星捧星文章，只能造就像甘肃那个长达13年不惜倾家荡产家破人亡的超级狂热的追星族，同时也说明自己的浅薄、无知、无聊，这有意思吗？

宣传科教兴国，传媒责无旁贷，请稍稍把注意力离开明星，给科学家一点“余光”！



家里呆着不着急

余毛毛

甲城老同学老王多次盛情相邀，要我去他们那玩玩，正好在休假，老婆又出差，就去了。可车快到甲城的时候，老王打电话来，说他有个非常紧急的事，要到乙城去一趟。他已为我订好了酒店的费用，顶多一天时间就回来，叫我在酒店等他。既来之，则安之。酒店很不错，四星级的，我非常满意。我先舒舒服服地洗了个澡，然后又美美地睡了一会，然后到餐厅吃了饭，又回房间看电视，我先看了一会军事知识，又看了一会动物世界，又看了一集电视剧，又看了七个省的卫视新闻，心想着全国的新鲜事真多，天天看电视就能把时光打发掉，呆在酒店真舒服。我一点都不着急。可这时我的心突然咯噔一下，我知道坏事了，就好像装着魔鬼的瓶子被人拔了塞，那个叫“着急”的魔鬼开始往外跑了，我变得有点焦躁，在房间里打转转。为了抑制这种情绪，我开始考察房间的设施。我先到洗手间看了看浴缸，觉得这浴缸真大，并感叹家里的洗手间太小，没法安这种；我又试了试抽水马桶，水流很急，不像我们家的，流出的水半死不活的，老惹麻烦；我又打开装洗漱用品的木盒子，居然看到了两个安全套，心想着时代真的变化了，观念真的进步了，同时又为艾滋病的泛滥而担忧；我出了洗手间，开始观察床头柜，对于它能控制所有的开关很感兴趣，我想，这样的话，电视的走向是不是很复杂，家里弄这样一个床头柜有没有

可行性；我还站到床上看了看房间的自动消防喷头，盘算要有多浓的烟雾和多高温度，它才会自动喷水，我很想试一试，可我又不敢。我并非第一次住酒店，我对酒店并没有什么好奇心。可这次我对自己的行为感到奇怪，我这是怎么了，怎么这么无聊。后来我知道那个叫“着急”的魔鬼跑出来太多了，它已经弥漫在酒店的房间里。看看表，才下午五点半钟，我想还是去吃吃饭吧，吃饱了再说；吃完饭回房间看了一会电视，又觉得没意思，于是就看看酒店的服务指南，然后看甲城的广播电视报，然后看甲城的电话簿，然后看电视……无聊啊无聊，着急啊着急，我终于在心里呐喊起来，我知道那个叫“着急”的魔鬼已彻底跑出来了，它已将我包裹，让我急于回家。我感到奇怪，家有什么好呢？家里远没酒店舒适豪华方便，况且老婆到外省开会，我回家也是一个人，而且家里还有那么多的烦心事，要打扫卫生，要做饭，要洗衣……跟老婆吵架，我就嚷嚷着要离家出走，可现在，我终于不得不承认，家里千不好万不好，但它的一个好，就能抵消这些，那就是，家总是能让人心安，呆在家里不着急。可这漫漫黑夜怎么度过呢？我又开始考察房间的设施，我打开门边的一个柜子，我笑了，因为我发现里面有个小冰柜，四罐啤酒静静地呆在那儿，我把自己喝醉了睡觉不行么？



问题系列 警花情爱故事3

尊重隐私

莫测

电个头发吧

翁秀美

晚上吃完饭，想出去洗个头。洗发小姐轻声问，你电头发吗？电的话我就用滋润一点的护发。我说我不电头发。

水时冷时热，洗发小姐的手软棉花一样在头上揉搓，一会她又问，你电头发吗？电的话我就洗快点，免得洗得太久药水容易渗进头皮。我有点烦了，我说过了我不电！她不说话了。

我才不会去电头发。我喜欢我的短发。短发不仅显得精神，干练，而且不会分叉，易梳理，好清洗。近来公司的大姐小妹们几乎都电了头发，就我按兵不动，几年来一直是清汤挂面的黑短发，同事打趣我说坚持直发政策，十几年不动摇。我更正，是一辈子不动摇。

洗发小姐见我无理会她，也不生气，只管自顾自地说下去，说她出来打工的艰辛，说和男朋友分手了，男朋友好赌。说她今年都二十七岁了，以后一定要找个有钱的老公，然后不做洗头妹，在家相夫教子好好过日子。我闭着眼睛和着。她冷不丁问了一句，你在哪个工厂打工？我愣了一下，告诉她我不在工厂做。她立刻接了下去，那你是在家带孩子吧，就是在家带孩子也要打扮得好一些哦。有好多人有了孩子就一心扑在孩子身上了，也不打扮了，老也不变样子，渐渐地和老公的差距就大了……

要不是头发正在冲水，我差点要从躺椅上蹦起来——我的形象都差到这份上了！想起前些天有个久不见面的朋友对我说的话：你还是老样子。当时我挺得意，还以为他夸我年轻……

我很想告诉她，我就在这家发廊附近的房产公司上班，天天早上都从这儿经过。

坐到转椅上，我说，电个头发吧。理发师瞪大眼睛在镜中看了我几秒钟，然后很快很诚恳地保证，我一定给你做个好发型，包你年轻五岁，你相信我。

第二天，披了一头鬻曲的“羊毛”去上班。同事们发现新大陆似地围上来，转着圈儿地评审；清汤挂面成了方便面啦，年轻好多啊，早该这样了。连平时很少说话的小刘也破天荒地对我微笑，很好看，像个洋娃娃哦。又打听在哪里电的，贵不贵，说有时间也想去改变一下。我悄悄笑，真有几千万宠爱在一身的感觉。

一天都是愉快的好心情，办事效率也高了许多。下班时楼下那个小保安的话让我的快乐又提高了一层，翁姐，你电了头发，看起来好生动哦。

看来一成不变的事物只会渐渐被人们搁到遗忘的角落，成为若有若无的摆设。凡事变化着才有新意，就像月圆月缺，就像四季轮回。横看成岭侧成峰，偶尔的一个变化，会让你充满活力与朝气，让你风生水起。

分局有13朵警花，其中12朵不是早被采摘，就已名花有主，惟有天天还形单影只，孤身一人。大家都疑惑着、猜测着，但谁也没弄明白个中缘由。

天天有一双扑闪扑闪的大眼睛，有一张细嫩白皙的脸蛋，一副柳柔蜂细的身段，以及一头墨黑飘逸的秀发和玉润性感的朱唇。应该说，天天身边不乏追求者。的确如此，天天还在读中学时，就有好几位男生像蜜蜂一样围着她转，特别是那位从师中校来实习的修君，从她初三追到现在，劲头有增无减，并发誓说，今生今世，非天天不娶。可天天对所有男生皆不冷不热，敬而远之。

其实天天何尝不想恋爱、不想结婚。她清楚地记得，自己从能看懂小说和电视连续剧开始，就对男欢女爱之事特别敏感，凡涉及到谈恋爱的书籍，她可以饭不吃、觉不睡地看几天几夜，让自己完全沉浸于那些缠绵悱恻的爱情故事之中，当年高考失败，就完全是琼瑶小说惹的祸。

修君大学毕业，回老家深圳帮开电脑城的父亲打了一年多工，然后又回到天天工作的城市经商，一夜暴富。可他生活并不愉快，他一直惦记着天天，无论生意有多忙，他每天至少要给天天打一次电话，如果某一天没听到天天的声音，他就会寝食难安。眼看春节快到了，他准备策划一次同学会，邀请同学们都把家属带上，想通过这个活动使天天受到启发，尽早接纳他。

久别重逢，同学们显得异常兴奋，或欢歌，或劲舞，或叙旧，把个同学会烘托得热闹非凡。换上便装的天天也像回到了学生时代，纵情

放歌、翩翩起舞，与修君配合得天衣无缝、和韵谐美，在同学们的眼里，他俩就是天设的一对，地造的一双。看到同学们羡慕的目光，修君心里像灌了蜜。天天也把幸福的笑堆满脸庞。但是，她那笑中却裹挟着些许不易被人觉察的苦涩和无奈：“修君的同学们都已双双成对，如果不是我，他……”天天在心里责备着自己。

春节放假期间，天天去医院做了

手术。医生告诉她，手术非常成功，她可以做一位正常女人了。从此，天天脸上那些苦涩和无奈一去不返。

新婚之夜，修君想问天天为什么要让他等那么久，但他将溜到嘴边的话又吞了回去。如此美好的夜晚，怎能让不快之事搅了呢？

当天天怀上小孩之后，天天想揭开封存了十几年的隐私：“有件事，我早该告诉你。”

“别别，每个人都应该有自己的秘密。”修君捂住天天的嘴说，“我会尊重你的一切决定。”听了这番话，天天像夏天吃了冰淇淋，从嘴里一直爽到了心坎，她满面春风荡漾，在给修君一个甜甜的吻的同时，把手术病历塞进了修君手中……(三)



找个中庸女人过一辈子

袁勇

●胖瘦适度。太胖的女人总会给你一种无形的生理、心理压力，并且也与时新潮流相悖，不然为什么会有那么多女性不择手段地瘦身？再说太胖的女人会在这个越来越热的地球上释放更多的热量，导致空调的无限畅销；太瘦又会失去女人应有的圆润、丰腴之美。

●善恶相宜。女人天生总是心太软，但太善的女人又不适宜于当前激烈的市场竞争，她们总是会被告自己的善良“欺负”而一个人悄悄地在黑夜里哭泣；太恶呢，太恶的女人又会让男人避而远之，不是有句俗话说叫恶女人为“母老虎”，有谁能和“母老虎”同床共梦呢？

●愚蠢参半。如果一个女人太过聪明而成为女强人，就会使她身边的男人感到自卑和羞耻，同时最要命的是这个男人一有“丁点”对她不忠的歪念就会被她立马识破而将男人打回原形；相反，一个女人太愚昧了，不仅无法激起男人心灵的情爱碰撞，而且会使男人在很短的时间变得胆大妄为，还可能使男人不能控制自己从而走向人生的“悬崖”。

●穷富平均。如果一个女人穷得只剩下肉体而成为男人的“奴隶”，男人叫她往东她不敢往西，这样的女人还能引起男人的兴奋和情爱



用心灵抒写的《时间对话》

阿芒

重庆诗人陈与的知青诗集《时间对话》近日由作家出版社出版。在这部抒情诗里，陈与写出了几代人在云南边疆种植橡胶的经历和奋斗。诗人内心始终充满着执着的信仰和对生活的热爱。

这一万行抒情史诗，相当于一部40万字的长篇小说，诗人为了把握重大历史事件的起因、结果，由此带来的社会变革和系列变化，花费了大量心血，查阅了很多历史资料。值得欣慰的是，诗中叙述的国内和国际的大事件，不是简单的平铺直叙、堆砌史实，而是充满了浪漫主义和现实主义的情感，把灵魂的独白和抒情的方式结合起来，将诗歌中的各种修辞手法运用其中，不乏精彩之句，启迪之语。

光阴荏苒，岁月长河，当知青一代人逐步淡出历史舞台后，他们感到欣慰的是，有人把自己的经历完整地记录下来，供后人了解和研究他们长辈曾经的历史。

勤懒结合。太勤快的女人也许会被我误认为患有“洁癖”，这样的女人成天一有时间就在房间里抹来抹去，拖来拖去，搬来搬去，总是让我这样靠笔作为生的“自由撰稿人”心烦意乱甚至无法忍受；太懒的女人谁也不受不了，一个女人如果成天老是坐在沙发上神情专注地看电视，嘴里还一直不停地嚼着乱七八糟的玩意儿，给人的感觉她是一件急需清理的多余的东西。

●卑傲一致。太自卑的女人让人沉沦，太狂傲的女人又让人疏离……

●或者不善辩也不舌，不专一也不花心，不狭隘也不纵容，不成熟也不肤浅……如此等等，一句话，对于我来说，确实需要一个非常中庸的女人与我过一辈子。



张者 长江文艺出版社出版

方正先生完全没有料到到颖会这样说，这种80后的坦率对方正先生来说太有杀伤力了。方正先生说，颖颖同学，你别开玩笑，可惜我早生了十年，要是我再年轻十岁，我毫不犹豫娶你。颖颖说，我从来没有觉得你年龄大，在我看来你比你弟弟姚从新还要年轻，只可惜你有家室的人。方正先生摇摇头说，吴迪不是障碍，我和吴迪早就面和心不和了。

当颖颖问方正先生原因时，方正先生说婚姻最重要的责任，吴迪根本不相信我，其实我早就发现她经常跟踪我们。这样的妻子你说我还能和她生活在一起嘛！前不久我无意中发现了她一张光盘，那光盘的内容你猜是什么？

她这是为将来我们离婚找证据，婚姻法规定，在婚姻存续期间一方当事人如果违反了忠诚义务，是要承担法律责任的，受害方有权获得经济补偿。方正先生叹了口气说，其实，她没必要这么煞费苦心，只要她愿意分手，我什么都可以不要，净身出户。

颖颖说你这样做何苦呢，难道是为了我？方正先生不知道怎么回事，老板没有正面回答颖颖的问题，只是静静地望着对方。方正先生见颖颖同学正睁着明亮的大眼睛注视着自己，目光中有一种期待。方正先生说，这样做是为了自由，为了继续寻找自己的幸福。

颖颖又问，你找到了吗？方正先生望着颖颖微微点了点头。这时，颖颖突然扑进了方正先生的怀里，说要是我能给你幸福，那本身就是我的幸福。方正先生搂着颖颖，在她的额头上吻了一下，你说你知道我有点离不开你了，你愿意陪我这个老头子吗？颖颖搂着方正先生的脖子说，今后不准你说自己是老头子，你是我的帅哥。

就这样颖颖和方正先生成了一对忘年交。方正先生让师兄出国一举两得，这不但满足了师兄的要求，也使自己崭新的爱情生活没有障碍和阴影。最关键的是也了却了颖颖的一桩心愿。颖颖曾经就师兄的出国问题求过方正先生，颖颖说让姚从新出国吧，让他去寻找自己的幸福，这样我也就安心了。方正先生十分干脆地就答应了，还表扬颖颖是一个善良的女孩。

“论文”这件事情在师兄出国后莫明其妙地败露了。

那天是个星期四，我在法学院大厅里我看到许多学生正围着张贴栏看，我还看到了常务副院长黄希

在张贴栏内有两篇论文被复印后贴在墙上，一份复印了《法学》的封面，论文署名姚从新；另一份复印了方正先生的论文集封面，论文署名方正，而两篇论文从标题到内容都完全一样。

复印者用毛笔写了一段话：“作同样一篇论文，却出现了不同的作者，是弟子抄袭导师的还是导师剽窃弟子的呢？发表论文的时间在出版论文集的时间之前，毫无疑问是导师剽窃了弟子的论文。难道这就是著名教授？难道这就是被他的弟子们称之为的所谓的完美导师？将弟子的成果收进自己的论文集，他真的搞科研，成果就是这样出来的！！！”

我的头都要炸了。那论文我看过的，的确是师兄发表在《法学》上的论文。如今，这篇论文居然出现在了方正先生的论文集里，这太让人匪夷所思了。我看到黄希冷笑着离开了。

同学们议论纷纷。这时，我看到方正先生也来了，同学们望着方正先生表情怪怪的。方正先生看到公告栏的内容，脸一下就红了。

我听到有同学小言论，说今天有方正先生的课，我们去看看热闹。教室里鸦雀无声，同学们眼睁睁望着方正先生，只是那目光和表情明显的的不信任。和方正先生熟悉的同学目光都是回避的，不愿和方正先生对视，把目光投向别处，装着什么事都没发生的样子。有些同学是好奇的，有些同学是幸灾乐祸的，有些同学表情中居然有了一种淡淡的轻蔑。方正先生站在讲台上望望同学们，脸上毫无表情。半天没开口。这时，从第一排的位子上站了起来，他希望方正先生冷笑了一下，背着书包离开教室以示抗议。在秦业的带领下，有几个同学也站了起来向教室外走去。方正先生望着离去的教室，苦笑了一下，摇了摇头说，还有要离开的吗？在事情没有弄清楚之前，你们谁不信任我可以离开。

目标对象分别是上海东那实业集团、上海马氏控股集团、广州时代银河集团三个大财团的继承人。当然名字也叫冯之阳、马骏和刘汉阴。三个试验品与目标对象

的模样、体质、身材、心理特征一模一样，简直无法区分。当这三个试验品长大后，黄教授开始了秘密植入计划，命三个人合力秘密除去三个财团的继承人，剥取他们的指纹皮肤和脚掌皮肤移植在三个人身上，然后成为他们的替身。这种足以造福人类的技术现在被刘汉阴用在死人身上玩那种低级恶心的游戏。冯之阳和马骏先后成功了，马骏在试验过程中遭受了巨大的痛苦，成了马氏财团的继承人后开始花天酒地，纵情享乐——当然这也是他的目标角色的嗜好；而冯之阳的目标角色却过于深沉、冷漠且残酷，冯之阳本人的性格倒是颇为文雅、宽厚，因此这两种性格的冲突就在冯之阳的内心强烈地碰撞，两种人格交替主宰着同一个躯体，让冯之阳几乎产生精神分裂。

但是“克隆试验”的威力过于强大，大多数时候冯之阳的性格深沉冷酷，他对黄教授的计划产生了反抗情绪。一则是想保护自身的秘密不被别人掌控，二则是不愿有个实力强大的同类试验品分享黄教



陈渐 著 广西人民出版社

阴替换他的角色，但是冯之阳故意提前使刘汉阴暴露，结果真正的继承人看到跟自己一模一样的人，吓得惊慌失措，拼命反抗，冯之阳居然把他抛下

楼，真正的刘汉阴两手扒着窗子，望着脚下离地有二十六层楼高的高度，几乎吓晕了。但是如果这样一来，尸体一落入公众视线，大家都知道此人已经死去，那刘汉阴还怎么代人角色？

当时马骏惊呆了，两个一模一样的“刘汉阴”苦苦哀求，冯之阳却毫不理睬，冷酷地抽出一根尖锐，慢慢扎穿了真刘汉阴的手掌，那个过程假刘汉阴眼睁睁地睡着。他俩的心理趋同性使假刘汉阴感同身受，仿佛那尖锐是扎进自己手掌一般，真刘汉阴的惨叫、求饶，在假刘汉阴心理留下了不灭的阴影。直到真刘汉阴受不了手掌的剧痛，失手坠下二十六楼摔成了肉饼，假刘汉阴信念的支柱轰然崩溃，从此对尖锐的东西产生了难言的恐惧。

黄教授闻讯大怒，此时他获得了冯氏和马氏的资金、财源充足，又开始进行“心理克隆”试验，听到这样事情发生，急忙来到广州，却也无计可施，只能从尸体手上剥掉皮肤给刘汉阴植上等机会。

授的专宠，冯之阳便在执行刘汉阴代计划时故意出了差错。

本来三个人将真正的时代银河继承人诱到一家五星级酒店后让他神秘消失，然后由刘汉阴接替。

冯之阳的专宠，冯之阳便在执行刘汉阴代计划时故意出了差错。本来三个人将真正的时代银河继承人诱到一家五星级酒店后让他神秘消失，然后由刘汉阴接替。

冯之阳的专宠，冯之阳便在执行刘汉阴代计划时故意出了差错。本来三个人将真正的时代银河继承人诱到一家五星级酒店后让他神秘消失，然后由刘汉阴接替。

冯之阳的专宠，冯之阳便在执行刘汉阴代计划时故意出了差错。本来三个人将真正的时代银河继承人诱到一家五星级酒店后让他神秘消失，然后由刘汉阴接替。

冯之阳的专宠，冯之阳便在执行刘汉阴代计划时故意出了差错。本来三个人将真正的时代银河继承人诱到一家五星级酒店后让他神秘消失，然后由刘汉阴接替。

冯之阳的专宠，冯之阳便在执行刘汉阴代计划时故意出了差错。本来三个人将真正的时代银河继承人诱到一家五星级酒店后让他神秘消失，然后由刘汉阴接替。

冯之阳的专宠，冯之阳便在执行刘汉阴代计划时故意出了差错。本来三个人将真正的时代银河继承人诱到一家五星级酒店后让他神秘消失，然后由刘汉阴接替。

冯之阳的专宠，冯之阳便在执行刘汉阴代计划时故意出了差错。本来三个人将真正的时代银河继承人诱到一家五星级酒店后让他神秘消失，然后由刘汉阴接替。

冯之阳的专宠，冯之阳便在执行刘汉阴代计划时故意出了差错。本来三个人将真正的时代银河继承人诱到一家五星级酒店后让他神秘消失，然后由刘汉阴接替。

冯之阳的专宠，冯之阳便在执行刘汉阴代计划时故意出了差错。本来三个人将真正的时代银河继承人诱到一家五星级酒店后让他神秘消失，然后由刘汉阴接替。