

钢城变脸

张战

搬到新家一年多了。没事时，我就陪腿不方便的母亲在阳台远眺，风门扯到马桑溪大桥这段上界高速公路映入眼帘，犹如一条巨龙，那么笔直宽敞，车辆穿梭频繁。千禧花园小区、农田和这段公路构成一幅美丽的画卷。母亲久久一言未发，偶尔回过回头，望着沙发上父亲的遗像，感慨万千。

父亲是钢厂的老工人，在老房居住了30多年，冬寒夏热，楼下是一条长长的烂土路，父亲晚年腿就骨折，如果坐在烂土路上翻腾就更危险，所以他很少出门，更不要说有心情去外面看风景，偶尔看到他拄着拐杖下楼，在土路上吃力地走着，我深怕他有个闪失。那段凹凸不平的土路，成了晚年父亲出门的最大障碍。

百姓生活

我为高考一生奔跑

李晓

我的高考，在21年前的盛夏七月。头一个星期，母亲便把一只老母鸡宰杀了炖汤，为我加营养，补脑子。我闭上眼睛，至今还能想起那个山坳里飘起的炊烟，弥漫着鸡汤的香味儿。瘦小的母亲在追撵那只母鸡的时候还一个趔趄栽倒在田坎上。

母亲的一个趔趄，似乎成了一个预兆，我在那一年高考中名落孙山了。从此，我的大学梦，便一直在山坳里压抑着。我的命运，似乎也伴随着一把锄头、一把镰刀、一根扁担伴随一辈子，看着那年夏天金黄的稻浪起伏，母亲正在躬腰收割，我的眼前却是一片模糊。我感到，我的命运在山坳里再不会拐弯了。

因为我在村长面前的谦卑，才有了村长后来到我家的提亲，他试探性地想将女儿许配给我这个回乡的知识青年。当然，我仍然拒绝了。他家奶牛一样丰满的女儿，在我的骨子里，我还在眺望着万县城里的女子。后来，我做了城里一个烟厂工人的女婿。然而，关于高考的痛，20多年来一直压在我的心间，深入到骨髓里去了。

我记得1990年的春天，我一个人去北京，特地去看望父亲单位一个同事的儿子，他在北大读书。我这个来自乡村瘦弱的青年，面对“北京大学”几个遒劲有力的字体，几乎脚跟发软站立不稳，那种内心深处自卑，一点不亚于我站在英国王妃、泰国公主面前的不自信。我在北大未名湖坐下时，突然看到了一个灵魂的倒影，它在湖面的涟漪上一直飘呀飘。

每一年的高考，都给我带来隐秘的感伤与疼痛。那些朝气蓬勃的背影，将我拖回到二十年前那个酸楚的夏天。尽管后来我通过函授拿了一个水分很重的大学毕业证书，但我看来看去总觉别扭。

我的儿子读五年级了，他背着一个沉沉的书包，每周星期五下午还要去学奥数，我妻子也坐在家教老师的课堂上听课，做笔记，回来后又像母鸡反刍一样把她认为消化乃至半消化的一些东西灌输给儿子。儿子有一天皱着眉头对我说：“爸爸，读书真苦啊，还是你坐在办公室上班好。”我把搂住儿子，安慰他：“儿子，你不是要考名牌大学吗，所以，要好好学习。”儿子默不作声了。我又说：“儿子，你今后考上好的大学，才有比爸爸强十倍一百倍的工作。”儿子似懂非懂地点了点头。晚上，望着儿子熟睡的脸蛋，我忍不住俯下身去亲他，儿子醒了，他说：“爸爸，刚才我在梦里都在做数学题。”那一刻，我的心疼痛得有些酸楚。

是这样吗，我要把我的大学梦延续在儿子身上来实现，近乎粗暴。然而，我一遍遍地告诉自己，不这样做不行啊，在这个竞争强烈的时代，知识才可以改变命运。

是的，书香弥漫的大学，它为改变命运跨出了一个大大步，这是浸透在我们心中的甜。然而，家长与孩子，在同一翘首等待的岁月中，那些酸甜苦辣，只有经历过的人才能深深体会。而高考，成为了我们一年之中，一生之中心潮澎湃的日子，成为大多数中国人都要行集体注目礼的日子，我也在它的行程中奔跑一生。



不知重庆人自己是否感觉你们身在一个什么样的城市？这个城市确实太美了！美得让我们这些外地人心头久留着一份羡慕和向往。30年前我第一次到重庆时，没有什么感觉，那时只觉得生活在这个城市会很累——不是爬坡就是走楼梯。第二次是5年多前的那一次，我吃惊地感觉重庆怎么完全不认识了！而今天再来重庆时，我所有的只能是激动和感叹：中国竟然有如此美丽的山城啊！而在这之前我只觉得香港才是美的，再就是纽约的曼哈顿才可以算是城市。如今我要说的是：我们是重庆像香港一样美丽，而且比香港更有活力、更流光溢彩；我们的重庆也有如曼哈顿那样多的鳞次栉比的高楼大厦和霓虹四射、纵横交错的商业大街，而且比曼哈顿有更多的绿荫、更多的空间、更多的张力和更多的立体感。似乎可以这样认为：即使将香港和曼哈顿组合起来，也未必有今天的重庆之美，何况香港与曼哈顿永远无法组合起来，而重庆则早已天然地将香港

往事不堪回首，尽管改革开放后，钢城新建的城市干道比比皆是，但我还是觉得路不那么平整，而且由于超载的汽车，忙碌的货运，让钢城的路承受不轻，负载过钢城多少忧伤和艰难，水注、破烂到处都是。作为医生，我在医院就收到过多起因车过路坑时腾跳而遭至骨折的病人，对恶劣路况我充满埋怨。

父亲是钢厂的老工人，在老房居住了30多年，冬寒夏热，楼下是一条长长的烂土路，父亲晚年腿就骨折，如果坐在烂土路上翻腾就更危险，所以他很少出门，更不要说有心情去外面看风景，偶尔看到他拄着拐杖下楼，在土路上吃力地走着，我深怕他有个闪失。那段凹凸不平的土路，成了晚年父亲出门的最大障碍。

新农村现代戏热评

重庆戏剧的新希望

夏祖生

作为“重庆市建设社会主义新农村现代戏汇演”组织工作的参与者之一，我曾在策划之初非常担心，目前戏剧不景气，区县又多年没搞大型的戏剧活动，这个汇演能搞起来吗？不料，经过发动，短短一个多月就收到各区县创作的三十多个剧本。这些剧本都来自于生活，有鲜活的人物，有强烈的时代气息。经过专业和业余戏剧工作者的共同努力，汇演共上演了2个大戏、14个小戏，样式有话剧、川剧、舞剧、秀山花灯戏、梁平灯戏，可谓规模不小，形式丰富，观众反应强烈。可以说，这是重庆专业和业余戏剧工作者献给重庆直辖十周年的一份厚礼！面对这种结果，我感到一种意外、一种震动。

按照文化主管部门领导近些年常说的话讲，市属专业艺术团是“足下”，其余戏剧社团是“天下”，区县戏剧活动自然



向重庆直辖十周年献礼 本报有奖征集“重庆赋”

6月18日，是重庆直辖十周年纪念日，为反映十年来重庆改革发展的深刻变化，宣传城市的历史文化传统和拼搏进取精神，本报决定从今日起，举办东海集团杯“重庆赋”有奖征集活动，以向重庆直辖十周年献礼。

内心的压力，融洽邻里的和谐关系，增进街区的生活氛围。今天钢城的路与街是喧闹而宁静的，忙碌而清闲的，磅礴不失精致，热烈不失温馨。宽容，快速。华灯闪烁时，绽放出温情，风和日丽天，显现出豪迈。

钢城走过的路如此蜿蜒曲折，跌宕起伏，坑坑洼洼，就如同我的人生之路，求学之苦，工作之累，父亡之悲，失恋之痛，钢城的路包容了我人生的所有味道。明天钢城的路在哪里？大渡口

重庆戏剧的新希望

夏祖生

是属于“天下”。那么，“天下”的戏剧有人才，这是我从汇演中获得的第一点感受。江北区政协干部曾祥明，此次为汇演撰写了小川剧《拆墙》、小话剧《砸寿碗》两个剧本，还参与了现代川剧《百花村》的改编，被评委评价“创作上了个台阶”；涪陵师范学院音乐系青年教师贾东林，他编导的小舞剧《甘泉》，以现代舞语汇成功演绎了重庆人战胜干旱天灾的动人情景，被评论家赞誉“重庆需要贾东林”；重庆师范大学教授徐赤，为汇演创作的小话剧《那天那地》，以表现主义的风格，写出了一个在自然灾害面前大写的艺术形象，被评委赞誉“具有全国戏剧水平”（此剧因未能排演）；舞台上显露光彩的演员万州区三峡川剧团的谭继群，綦江川剧团的施会、万成才，梁平县文化馆的时娅莉，秀山花灯剧团



向重庆直辖十周年献礼 本报有奖征集“重庆赋”

6月18日，是重庆直辖十周年纪念日，为反映十年来重庆改革发展的深刻变化，宣传城市的历史文化传统和拼搏进取精神，本报决定从今日起，举办东海集团杯“重庆赋”有奖征集活动，以向重庆直辖十周年献礼。

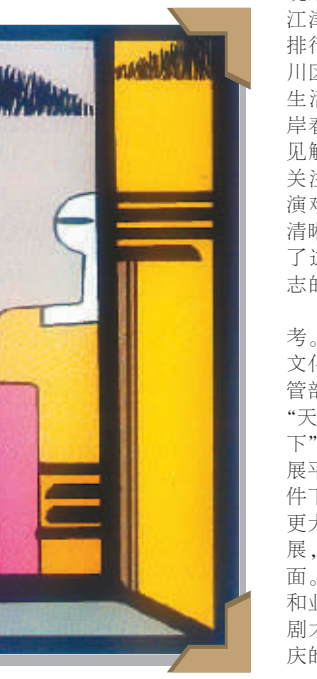
建委相关人士称，钢城的路将越走越宽广。渝滇高速公路要经过大渡口区的跳墩镇，道路最宽处54米，高速公路线形流畅，全封闭，全立交，快速疏散交通。五年内建成包括两条高速公路在内纵横交错的路网，将对带动大渡口地区经济有显著作用。

父亲是带着对钢城的路的遗憾而离去的。现在，如果他还在，也不觉得有遗憾了吧，毕竟，繁华温馨的壹街区就在我家旁边，世界上高速公路就从我家门前经过呀。

重庆戏剧的新希望

夏祖生

是属于“天下”。那么，“天下”的戏剧有人才，这是我从汇演中获得的第一点感受。江北区政协干部曾祥明，此次为汇演撰写了小川剧《拆墙》、小话剧《砸寿碗》两个剧本，还参与了现代川剧《百花村》的改编，被评委评价“创作上了个台阶”；涪陵师范学院音乐系青年教师贾东林，他编导的小舞剧《甘泉》，以现代舞语汇成功演绎了重庆人战胜干旱天灾的动人情景，被评论家赞誉“重庆需要贾东林”；重庆师范大学教授徐赤，为汇演创作的小话剧《那天那地》，以表现主义的风格，写出了一个在自然灾害面前大写的艺术形象，被评委赞誉“具有全国戏剧水平”（此剧因未能排演）；舞台上显露光彩的演员万州区三峡川剧团的谭继群，綦江川剧团的施会、万成才，梁平县文化馆的时娅莉，秀山花灯剧团



向重庆直辖十周年献礼 本报有奖征集“重庆赋”

6月18日，是重庆直辖十周年纪念日，为反映十年来重庆改革发展的深刻变化，宣传城市的历史文化传统和拼搏进取精神，本报决定从今日起，举办东海集团杯“重庆赋”有奖征集活动，以向重庆直辖十周年献礼。

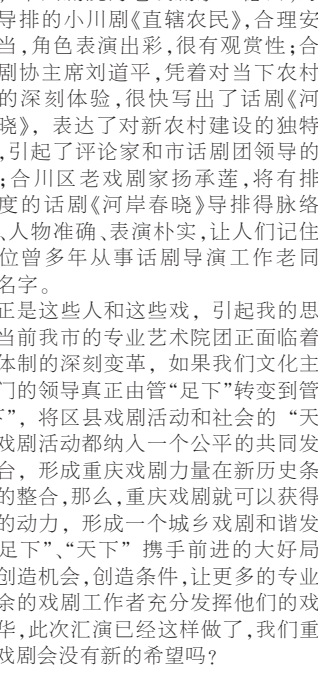
文精神、城市发展历程，歌颂改革成就。文字凝练，形式工稳，全文1000字左右，不超过1500字，来稿请同时附注释。

征文将设特等奖一名、一等奖二名、二等奖三名、三等奖四名，按获奖等级各颁发奖金5000元、2000元、500元、300元和证书。

重庆戏剧的新希望

夏祖生

是属于“天下”。那么，“天下”的戏剧有人才，这是我从汇演中获得的第一点感受。江北区政协干部曾祥明，此次为汇演撰写了小川剧《拆墙》、小话剧《砸寿碗》两个剧本，还参与了现代川剧《百花村》的改编，被评委评价“创作上了个台阶”；涪陵师范学院音乐系青年教师贾东林，他编导的小舞剧《甘泉》，以现代舞语汇成功演绎了重庆人战胜干旱天灾的动人情景，被评论家赞誉“重庆需要贾东林”；重庆师范大学教授徐赤，为汇演创作的小话剧《那天那地》，以表现主义的风格，写出了一个在自然灾害面前大写的艺术形象，被评委赞誉“具有全国戏剧水平”（此剧因未能排演）；舞台上显露光彩的演员万州区三峡川剧团的谭继群，綦江川剧团的施会、万成才，梁平县文化馆的时娅莉，秀山花灯剧团



向重庆直辖十周年献礼 本报有奖征集“重庆赋”

6月18日，是重庆直辖十周年纪念日，为反映十年来重庆改革发展的深刻变化，宣传城市的历史文化传统和拼搏进取精神，本报决定从今日起，举办东海集团杯“重庆赋”有奖征集活动，以向重庆直辖十周年献礼。

人生感悟

冲向大路和小路

陈俊子

电影《摩托车日记》是讲的一个关于古巴的传奇领袖切·格瓦拉在23岁时和他的好朋友两人合骑一辆摩托车游历几个拉美国家的故事。格瓦拉当时还是一名医学院的学生，专修麻风病专业，家庭条件又很优裕，就是这样他和他的朋友仍然选择在快要拿大学文凭的时候不用汽车而是选择摩托车这个充满危险的交通工具冲上了从阿根廷到智利再到秘鲁的一条条大路和小路。

格瓦拉此时还是和你我一样，是个普通的不能再普通的青年，上路一开始就去看望他的女朋友并和女朋友幽会，他拥抱着漂亮的女友说了一句很经典的话：“你把钻石埋得越深，海盗就越想把它挖出来。”在后来的旅程中，他还想诱惑一个摩托车修理铺老板多情迷人的妻子，他们相互一见钟情，眉来眼去不断，后来在舞会上事情穿帮，被老板和他愤怒的朋友们差点用啤酒瓶给砸死，还是那辆摩托车救了他们的命，甩掉了那帮脾气暴躁的家伙，才得以继续上路。

走的地方越多，看见的民间疾苦越多，格瓦拉不凡的另一面气质开始显现出来。他对一个很有钱并准备帮助他们的人直言不讳地告诉他脖子上生的是肿瘤，气得那个有钱人狠狠地关上了房门，他的朋友责怪他不能这样说，他的回答是要说实话，不能为了想得到他的帮助而耽误了他去医院治病；还有一个给了他们很多关照的教授想听听他们对他小说的看法，他的朋友自然说了不少好话，而他仍然直截了当说：他朋友很平庸，充满了陈词滥调，他并且建议这个教授以后把时间用在别的地方去，不要再干这个了。教授拍拍他的肩：“从来没有这样对我说过，你是我见过的最诚实的人。”后来去了一个麻风村，两人去做志愿者，他坚决不戴手套和麻风病人握手拥抱，并且在他生日的深夜，在找不到船的时候，纵身跳下水去游到了宽阔的河对岸去和那些相处了很多天的麻风病人告别——这条河从来也没有人游过去，而他却做到了……

我们每一个人都有梦想，梦想去高山，去沙漠，去海边，去这那里，我讲的这个梦想，不是坐飞机，住宾馆，开私家车，到了一个地方就去风景区游山玩水，喝美酒，吃烧烤，这应该是钱在旅游，而不是真正意义上的精神旅行，它和我们看照片看画册看电影其实是没有什么区别的。我总这样认为，不到最底层的老百姓当中去，不和他们吃一样的饭，住一个屋顶下，这样的旅行价值不大。去年我去河南的时候，在一辆乡镇小巴里的最后一排座位上，见到一个高兰的小伙子，他用很蹩脚的汉语告诉我，他就是喜欢这样旅行，住乡村人家，或者小旅馆，从来不去人多的风景区，他吃的东西也是在路边的土摊上买的煎饼，他还说，他的钱全花在路上，他从来不存在钱，工作一段时间有了钱就出来到处走走看看，小县城和小乡镇，直至把钱花完就再去找工作，我在看这部电影的时候，就不断地想到他，他的胡子拉碴的面孔，还有他温柔又坚决的眼神。

我是一个胆小的人，注定不会成为像格瓦拉这样传奇的人，我曾写过一首《公路》的诗，说的就是我的悲哀：“沿着这条公路/一直往前走/可以走到乌鲁木齐/再走/可以走到伊犁/但是我/我永远不会走到那里/至今/我还没有/步行走出过这座城市/我有许多梦想/但一个也没有实现/譬如/我梦想过/到这公路两边/随便哪户人家/和陌生人说话/再住上一夜/但是我永远只是/住在自己家和宾馆里/这条公路/让我看不起自己/这条公路/真让我沮丧极了/痛苦极了”。

摩托车开起来的时候，再小的风也变大了，大路小路它都能走，而且还是没有可乐、冰激凌、席梦思、电视机、MP3、夜总会的大路小路，一个人物的命运就是在这样的路上开始变化和成长的。我记住了片子的结尾格瓦拉说的话：“我已经不再是我，起码不是相同的我。”

东海集团杯“重庆赋”有奖征集活动宣传海报，包含活动规则、奖项设置、投稿方式及截止日期等信息。

重庆出版集团“国色”系列书籍宣传，重点推介《重庆》一书，由何建明著，清华大学出版社出版。

滨海之美和纽约的现代都市之美浑然地融合在一起，并不断彰显出自己个性的山水美景。重庆之美，带着山城特有的伟岸之美和雄性之美。假如你伫立在长江和嘉陵江交汇之处的朝天门的底足往上仰视，那巨轮般的渝中半岛上起伏岩荡、直耸云霄的楼群与水车马龙的彩虹般的快速道、轻轨和左右两江码头上鸣笛起航的轮船，你会感觉这是天和地一起在旋动的世界；假如你再回头向渝中半岛对面的南岸望去，那叠层尽染的青山绿岸，那多姿多彩的食坊茶阁，那繁星落地的江边彩灯，又使你仿佛进入了另一个风光旖旎、美轮美奂的诗画仙境之中……

江滩上，重庆人三三两两地簇拥在一起长叹短吁着。望着破旧的码头和无与伦比与深圳、上海等城市相比拟的重庆参差不齐的大楼，他们甚至怀疑重庆什么时候才能成为真正意义上的直辖市……

BENZOLICAL 奔奔族理财 献给七八十年代生人 清华大学出版社 周一 著

个人生命保障很重要——多参加健身运动、购买人身保险。记者在走访了上海几家医院之后发现，每年例行体检报告显示，上海中老年人发病的发病率越来越高，高血脂、高血压等发病年龄已经下降到20多岁。由于生活节奏快，工作压力太大，越来越多的上海人20多岁就出现心肌梗塞这样的老年病。

现是健康透支。专家指出，亚健康其实就是健康与疾病之间的十字路口，如不注意保养，有可能会滑向过劳甚至猝死。1. 商业保险是社会保险的必要补充。赵先生今年28岁，在北京一所大学毕业后，2002年进入亦庄经济开发区一家大型电子企业从事技术工作，月工资收入在5000元左右。公司为其提供了最基本的系列保险。几年来，手中共有7万余元积蓄。他单身一人，在公司附近租房居住，每月房租及其他开销为2000元左右。以目前的工资水平来计算，他每月还有近3000元的结余，完全有能力购买一些意外、疾病等方面的商业保险。然而，赵先生一直认为自己所拥有的社会保障已经很不错，今后结婚、买房、赡养父母、养子女需要很多资金，还是应该尽量多积攒些钱，减少些不必要的花销，所以，他始终没将购买商业保险放在心上。

用方面有一条起付线，起付线以内的金额为自付段，起付线以上85%的金额由社会统筹基金支付，其余15%金额由个人自付。也就是说，如果发生住院费用，社会医疗保险统筹部分负责承担起付线以上金额的85%，起付线以内及起付线以上金额的15%要由个人来承担。这说明，即使拥有社会医疗保险保障，有一部分风险还是需要自己去承担的；其次，社会医疗保险对于以下几种情形，规定统筹基金、附加基金及个人账户资金不予支付，如自杀、自残、斗殴、吸毒、医疗事故或因交通事故等所发生的医疗费用。像赵先生这样因发生交通事故所发生的6000元医疗费用全部要由个人支付，不能用统筹基金、附加基金及个人账户资金来支付。