

第64届 威尼斯电影节 “破”墙而出

最是亮丽中国红



中国红之 人物篇

张艺谋——评委会主席 “国际电影节要有国际眼光”

作为中国导演的代表人物,评委会主席的头衔给了一向低调的老谋子一个高调亮相的机会,感觉十分拉风。昨日,他率领自己手下的“明星导演”阵容现身,并以一身很“中国”的灰色开襟对衫套装走上了红地毯。

新闻发布会成了他一个人的表演舞台,特殊的位置,敏感的时刻,对于中国电影老谋子选择了回避,一句“电影不分国界”就化解了“不怀好意”的提问。他和他的电影曾在这里两擒金狮一获银狮,并帮助巩固夺下影后,还需要什么节外生枝的语言吗?

问:你的《秋菊打官司》、《一个都不能少》拿过金狮奖,请问你的金狮奖现在在哪里呢?拿到金狮奖对你是不是很重要?

张艺谋:金狮肯定是放在家里了(笑)。至于说得奖,我觉得每一次得奖,都是一个鼓励,让我常常总结自己。

问:姜文导演开玩笑说,这一次中国电影得金狮奖的机会增加了,因为你会帮忙。

张艺谋:当然,我很高兴看到今年有许多中国电影入围。但这只是一个国际电影节,应该用一个国际的眼光去衡量。对所有导演来讲,电影是不分国界的。问:你怎么看待今年都是由导演组成的评审团?

张艺谋:很喜欢这样的组合,各位导演都是杰出的艺术家,能跟他们一起工作我很高兴。不过,电影由不同的行业组成,组委会在选择评委时总要有取舍。这一次多一些演员,下一次多一些其他岗位的人。

老谋子语录

关于电影:现在拍电影越来越难,套用一句中国的老话——活到老,学到老。

关于评委会:其实观众也代表电影的一部分。那我们的评委会是不是也需要观众?

关于奥运会:我现在每天都要和北京通电话,希望2008年能给世界一个惊喜。

刘杰——未来金狮单元评委 要连看40部电影

凭处女作《马背上的法庭》获上届威尼斯电影节地平线单元最佳影片的中国第六代导演刘杰,在国内尚不为人熟知。本届他转做评委,将与他的同事

们——《泰坦尼克号》的制片人比尔·麦凯尼克以及英国著名男星鲁伯特·埃弗雷特等一起评出本届电影节的最佳处女作。

刘杰导演威尼斯之行并不轻松,必须连轴看20多部影片。但他觉得这样的安排“挺好”,他还会挤时间去看看15部左右的影片,其中包括入围的8部华语影片。

中国红之 电影篇

竞赛单元—— 中国风劲吹

中国四部影片中,李安的《色戒》最受外界关注,获奖的可能性较大;此外就要算姜文的《太阳》了,这类文艺片一直很受威尼斯的青睐,也是姜文多年的心血之作;至于李康生的《帮帮我,爱神》,题材不是很讨喜,有过度渲染色情内容之嫌。最后时刻入围的杜琪峰的《神探》,他的电影风格一直未获威尼斯承认,相信这次机会依然不大。

地平线单元—— 贾樟柯的安慰奖?

三部中国电影入围了这一单元:吕乐的《小说》、贾樟柯的《无用》和杜海滨的《伞》。一直是威尼斯常客贾樟柯,这次没能入围竞赛单元,多少有点大材小用。根据他的资历和实力,在这一单元不太可能空手而归,也算是一个“安慰奖”吧。至于另外两部影片,国内的报道少之又少,不好判断。

中国红之 中国元素篇

今年增加中文标志

历年来的福地,中国军团凶猛,就凭这两点,今年的威尼斯方面就不敢小觑。据悉,在电影节的接待处和很多公共场合,都能看到英文、意大利语和中文的标志。组委会工作人员表示,除了英语和意大利语,以前只有日语会被选用,但是今年很多地方的公共标志上都增加了中文。

而随处可见的中国电影海报和中国人物形象也让人倍感亲切,在丽都岛水上巴士码头,大量中国上世纪30年代电影海报的美女图案出现在沿街的路灯旗帜上。而一尊丽都岛的特色雕塑——巨型“金刚”面前也安置了中国美女照片,“金刚”对望中国美人的画面成了街头一景。



最是浪漫水城蓝

水城蓝之 人物篇

凯拉·奈特莉——带来好莱坞气息

昨日,英国年轻导演乔·怀特的新片《赎罪》剧组走上红地毯,女演员凯拉·奈特莉也成为今年第一位亮相水城的好莱坞明星。相比《加勒比海盗3》时,她的模样明显又更清瘦了。只见她秀发盘起,点缀四颗星头饰。据说小星星头饰是《赎罪》中的重要道具,影响了片中众人命运。

凯拉在《赎罪》有一段激情戏。有记者问“您合作过的男影星中,谁是最棒的接吻者”时,凯拉大方回答:“当然是麦卡沃伊(《赎罪》男主角)。”发布会上响起了笑声。

水城蓝之 电影篇

主席要不一样的战争片

从题材方面来看,威尼斯向来喜欢战争片,今年也不例外。

威尼斯主席马可·穆勒定下了一个基调:“今年我们将战争同文化以及政治分开,用一种全新的方式来看待战争。”按照这个思路,开幕式影片《赎罪》获奖的机会就比较大,因为影片讲述了一位少女的谎言葬送了姐姐的终身幸福”的旷世悲恋,并将人类永恒的两大议题“爱情”与“战争”一网打尽。此外,反映伊拉克战争的还有两部影片,分别是布莱恩·帕尔玛导演的《节选修订》和保罗·哈吉斯导演的《伊拉克迷踪》,前者讲述的是美军士兵在伊拉克战斗中的蒙太奇故事,主要聚焦于媒体报道这场战争的现代方式;后者则讲述了从伊拉克战场回来的一个士兵,在和平中迷失自我的故事,都用完全不同的角度来审视战争这个题材。

按理说,李安的影片《色戒》,也是从人性的角度来反映那个时代的战争,属于威尼斯偏好的题材类型,所以也有得奖机会。

水城蓝之 外围篇

“狮子林”

威尼斯的星光大道在今后一周多的时间里,将迎来众多大明星,因此它的装饰可不能马虎。只见大道两侧随处可见不同参赛影片的海报,一排排排列整齐的“金狮”依次布置在会场周围,而壮观的“狮王争霸”形成的“狮子林”也成为众多媒体记者记录拍摄的焦点。

“破墙而出”

按照电影节主席马克·穆勒的解释,75是意大利人一个轮回的意思,因此,威尼斯电影节的75岁生日尤其隆重。

本次电影节星光大道有一处特殊的设置,在背景白墙中央,一个硕大的金属圆球“破墙而出”,设计人员为了增加“破墙”的真实感,在墙体上做足文章,造成强烈的断裂感。同时,一大堆模拟砖石的道具堆放在墙体外,如此真实的现场布置让人强烈地感受到,75岁的威尼斯“推陈出新”的一种姿态。

红地毯如集市

跟戛纳的严肃不同的是,威尼斯的氛围更加散漫,由于意大利人的随意,最庄严的开幕式红地毯也如同集市,摄影记者们穿着花花绿绿的短褲拥挤在一起。而在戛纳,所有的摄影记者必须穿黑色西装,浅色袜子,领口是黑色领结,而不是花色各异的领带。



凯拉·奈特莉

最是惊艳《色戒》

《色戒》太“色”老外咋舌

本报综合消息 当地时间29日19点,李安的《色戒》率先进行了媒体放映,这是除开幕影片之外最先亮相的竞赛影片。记者第一时间观看了这部长达两个半小时,被美国划为NC-17级(17岁以下限制观看)的影片。

尺度大胆老外咋舌

之前在网上传得沸沸扬扬的汤唯裸背画面和部分床戏,其实只是影片大段情色场面的冰山一角。美国电影协会给《色戒》以NC-17的级别绝对不过分,影片中共有六段激情戏,其中汤唯和梁朝伟的四段戏份尺度之大,运镜之火辣,表演之放肆,绝对超乎观者想象。李安用变化多端的体位来表现“男、女主人公彼此间的攻击与吸引”,特别是一段涉嫌“虐恋”的戏份,即使是见多识广的外国记者也连连咋舌。

汤唯成影后大热门

汤唯的银幕处女秀非常惊艳,记者还没有看到过哪位中国演员能如此坦然地呈现自己的身体,并且毫不给人肮脏低下之感。《色戒》中有四个主要角色——梁朝伟、汤唯、王力宏和陈冲。在戏份上,汤唯在影片前一个小时单挑王力宏,后一个半小时则上演与梁朝伟的对手戏,可谓绝对一号人物。作为首登大银幕的新人,她的表演得到媒体同行的一致认可,无论是表现打麻将、唱小调,讲各地方言这



汤唯(左)风头盖过梁朝伟

些表面技巧,还是与梁朝伟互动演出中呈现出的淡定、从容,都被评价为“超一流”。在不少人心目中,她已经是影后的热门人选。

李安幽默大放异彩

《色戒》与过去所有李安的电影都不一样,唯一李安的地方在于:它非常好看。放映过程中,能感受到整个影院屏息凝视的气氛。后半段,李安的幽默感也开始大放异彩,超越了语言的障碍,让影院数次发出笑声。譬如爱国学生在商量什么时候动手杀“汉奸”易先生的时候,说“再不杀就要开学了”,以及最后易先生逃生时如箭鱼般射进轿车的场面,都在影院引起哄堂大笑。

本版稿件除署名外均由记者 罗伟 采写

李安:我有中年危机了

威尼斯当地时间30日中午,在全球首映之前,导演李安率领《色戒》男女主创参加了记者见面会。对于《色戒》,他有话要说。

记者:我们听到一个很有趣的评价,有人说看完电影之后,发现李安爱的还是女人。之前人们看到您把同性恋拍得那么美,所以关于您的性向猜测太多了。

李安:我们拍电影都是在假装另外一个人,通过假装别的人,才能触摸真正的自我。不管同性异性,当我们触摸爱情的时候,都是有文章可做的,每个人心理都有很复杂的东西,这一点是不分男女性别的。

记:《色戒》相对于您以往的所有电影,比如《饮食男女》,在尺度上的突破都是前所未有的。

李:关于性的问题,您刚才也提到《饮食男女》,饮食可以,性为什么不能?我现在是在剥洋葱,我想看看下一层是什么样的,让观众跟社会的反映。另外,我也有中年危机了,过去没有做的事情,很想现在用既有的权力跟资源去面对。

记:威尼斯对华语电影似乎情有独钟,您对这个怎么看?

李:其实这是一个双方面的问题。最近十几年中国电影在国际上冒头,作为一个中国导演,我能够生逢其时,觉得自己很幸运。其实我们是积压很久,现在表现出来,正好被世界注意到,也应该被注意到。当然,我们也要争气才行,我们自己不争气是得不到认可的。特约记者 潘媛



偶像明星李安

因为《卧虎藏龙》等一系列卖座影片,李安如今已绝非那个沉寂七年的“家庭厨师”了,当他出现在威尼斯时,立刻有外国记者认出了他,兴奋地大喊“LEE,LEE”。他们还像虔诚影迷一样逃其签名留念,李安俨然成了偶像明星。