



自从加入到记者的行列，我一直盘算着要建一个民生博客，把媒体的触角延伸到社会深层。无奈夜以继日地采访和连篇累牍地整稿，索性放弃了原本的打算，因为担心自己无法挤出时间精心构思而浪费了这一关注民生冷暖的网络通道，这一被搁浅的愿望总让我无奈叹息。

前几天，王老师随团赴京参加中共十七大，临走时特意嘱托我帮他照看他的博客。王老师是我大学时的恩师，是他开启了我人生的理想，坚定了 I 始终行走在新闻大路的决心。一个年近花甲之人，时常为了一个网友留言或群众来信而奔波劳碌，每当问题得到处理之时，他总是满面春风欣喜若狂，他总是说自己是党代表，为党和人民的事



# 冰凉的小手递过来

刘屹东

那个少女在派出所询问室的电暖炉旁边。虽然室内温暖如春，但她娇小的躯体仍惊魂未定地抖个不停。她不是因为重庆这个料峭的数九寒天而颤栗，而是因为恐惧！

她的真实身分是一个发廊的应召妹，数小时前，一个色迷迷的男人把她从发廊里带到了出租屋，嫖宿之后，原形毕露，对她实施抢劫。她挣扎着跑进屋里的一个小套间，幸好套间的房门可以反锁，于是她飞快地反扣房门，然后打开套间的窗户大声呼救！男子岂肯轻易放掉到嘴的“肥羊”，他凶悍地踢着套间的木门，他对少女的反抗已经恼羞成怒，他现在恶念已生，不仅要劫色劫财，还要杀人灭口！木门很快被踢开，少女爬上窗台，但这是8楼，跳下去非死即伤。男子狞笑着一步步逼向窗台。在7楼与8楼之间有一个楼下住户安装的防盗网，防盗网上安装有塑料做的遮雨棚。少女又顺着窗台，溜到了遮雨棚上，那男子爬上窗台，也准备跳上遮雨棚施暴时，远处警笛声响起——

当我们民警赶到时，少女几乎是赤裸着全身蜷缩在仅容得下一双脚板的摇摇欲坠的雨棚上。民警搜索楼道，施暴的男子已经溜了。眼前唯一

小区前几天发生了一件大事，一个5岁的小男孩失踪了。

小男孩患有轻微失忆症，据说他以前在老家农村中过煤气，虽说模样有点木讷，但还天真可爱。平时家里人从不让他单独外出，怕他走失。因为在高楼林立的小区里年纪大一点的老人都经常分辨不清自己的家究竟在哪一栋楼，何况是个有病的孩子。

星期天的上午，他母亲在家做家务，想去楼下商店买一袋盐，他自告奋勇地要帮母亲去买盐，母亲想想商店就在小区外边，离家也不远，也就犹豫着答应了，让他快去快回。

谁料想一念之差，竟给这个家庭带来了翻天的折腾。孩子失踪了！他的母亲在家等了20多分钟不见儿子回家，心里有点纳闷，后来又听见楼下孩子们的喧闹声，以为买盐回来的儿子遇见了自己的伙伴，但半个小时过去了，孩子还没回来，母亲下

连载(3) 赵启正 著 在同一世界 辽宁教育出版社

## 出租车司机是城市的代言人

有一次，我们到德国汉堡访问，租了一辆中型巴士，途中有人内急，德国司机立即就近找到一家大公司，与门卫说明情况，及时解决了解。离开汉堡时，这位司机还唱了一首“再见歌”。他给我们留下了“德国人友善”的印象。

我们到日本仙台市，访问东北大学的集成线路实验室，路过鲁迅先生上世纪初留学日本时的住处。出租车司机说：“这里不让停车，但你们是客人，停两分钟，警察不会罚我。”(如果在德国，不会有这样的通融。)我们下了车，照了相，立即回到车上。鲁迅故居门前的没有磨光的花岗岩石碑，只有1米多高，20多厘米宽。日方陪同人员感慨地对我说：“这个石碑不是小了一点！”这时日本司机说：“我可以说一句吗？也许鲁迅这样伟大的人物物朴素的石碑，更显得伟大吧！”我顿时感到这位司机的话可圈可点！“日本司机的文化水平真高！”我不由自主地想到。

1981年我第一次出访美国，离美时在去肯尼迪机场的高速路上，

# 党代表的民生博客

梁枫

鞠躬尽瘁自然在情理之中。打开王老师的民生博客，我这个自称是“拼博”高手之人竟然无从着手，大部分博文都是来自基层的群众，反映的问题和交流的思想大多是和民生息息相关的话题。无需讳言，这样的博客对于我而言，尚属首次接触。我试着和博文进行沟通，虽然我极力地使用那些体恤民情、关注民意的词汇进行交流，但骨子里却缺乏了一种为民请命、排解民忧的勇气，竟然被一些博文当场指出我的破绽，最终不得不承认我只是一个临时受命的“实习博文”。好在博文们能够宽容我的肤浅，他们也愿意和我推心置腹地诉说城务工、谈社会公德、论和谐社会，一种自足和荣耀之感让我如沐春风。

那天，我照例打开王老师的博客，

想再次享受这份他人馈赠的幸福和踏实，不经意间发现了一个博文的留言，让我的目光定格了许久。这位博文是一位地地道道的农民，家居边远山区，他对当前三农问题有一定的见解和主张，想当面对我这个临时博文交流一番，好通过我及时转达给王老师，兴许在十七大期间就能成为代表们讨论的话题之一。我把这件事一五一十地告知王老师，他随之指派我去和这位农民朋友联系，并再三强调一定要向他通报结果。我知道，类似这种事王教授不知经历了多少次，群众都把他当成了向执政党倾诉心声的绿色通道，并寄予着浓厚期望，如此沉重的担子我是不敢大意处之。

去山乡的路我走了一整天，黄昏



人，流落到这个陌生的城市，从事见不得人的肮脏职业，本是受警方打击处理的对象，根本没有人在乎过他，关心过我，命如草芥。但当我在遮雨棚上叫天天不应，叫地地不灵的时候，几十个警察出现在我身边。你们是支撑着我在遮雨棚上不掉下来的唯一希望，你们是城市英雄。

这虽然是我们一次普通的处警营

时方才找到了那位农民博文。跨进他的农家小院，那里已经有十几个村里的“文化人”恭候着，他们乐意和我攀谈，想多了解些政策上的信息。无奈我没有王老师那样的敏感和渊博，对这样受宠若惊的场面竟然有些怯生生的，我决定做一个聆听者，认真记录着他们的真实想法和迫切愿望……两个小时交流结束后，我整整收录了一百多条民生建议，诸如怎样把秸秆变废为宝，从源头上抓好禁烧，如何运作农村土地经营权流转等问题，引用大量的鲜活例证，质朴的语言却显得掷地有声。我把这些文字视为珍宝，小心翼翼地收藏了起来，然后开始发挥自己的新闻专业优势，给他胡诌海侃了一番。其实，凭我的知识和理解度是远不能满足他们的要求的，无奈之下也只有滥竽充数一回了。

我把此次的收获原原本本地讲给王老师听，他让我把采访笔记原封快寄给他查看，还说这样的东西最原始，政策的制定不能脱离群众，尤其是占中国绝大多数的农民群众。

但在这个少女心中，却成了她平凡人生中的一道风景。不管她人生的道路如何走下去，她都会记得在重庆杨家坪的这次劫后余生，并且成为她一生的温馨回忆。站在警察的角度上，我在心底对她说，其实不管你贫贱富贵，你都有平等获得警察保护的权力。请你记住，这是警察对你的承诺！ (三)

胆怯的、沙哑的声音：“你是我妈妈吗？”母亲就在那一瞬间仿佛被电击中了。她缓缓回过人头，孩子双手抱着一袋盐，头发卷曲，满脸污泥，神情疲倦，站在5米开外的地方，盯着她。母亲喜极而泣。

孩子回来了，街坊邻居都去看望这团圆的家庭，有人问这孩子是如何回来的？他想了半天，认真地说：“我完全，就找不见我住的地方了。但我认识我的妈妈，认识我的爸爸，我就一定能找回自己的家。”



小说连载(18) 山楂树之恋 艾米著 江苏文艺出版社

静秋走的那天是个星期天，教改组的人七点半就出发了。长林背着一大袋核桃，还帮静秋拿东西，长芳也帮其他的女生拿东西。大家有说有笑，十分热闹。不久就走到那棵山楂树下。已经是四月底了，那树还没开花。

静秋走的时候，趁大家都在山楂树下休息的时候，躲到一边去脱毛衣。脱着脱着，就想起那天跟老三一起走这段路的情景了，她也是躲在一边脱毛衣，而他就老老实实地站在不远的地方，背对着她，一直到她说“好了”，才转过身来。她朝他上次站过的地方望了半天，心里不知道是什么滋味。

回到家，静秋发现妈妈又犯病了，躺在床上，脸色白得可怕。妹妹在学校食堂门前的一块大石头上劈柴，想把一根弯头弯脑的树棍劈开，截短了做生火柴。

静秋心疼不已，忙跑过去，从妹妹手里拿过斧头，自己来劈，叫妹妹去把核桃砸了给妈妈吃。

长芳对长林说：“老二，还不去帮着劈柴？”长林仿佛如梦初醒，从静秋手里夺过斧头，劈了起来。长林一口气把静秋家那堆的生火柴都劈了，截断了，放在那里备用。

煤炉生好了，火一时上不来，静秋只好拿个扇子猛扇，想快点把饭做好，长林他们吃了还可以到市里逛逛，不然等吃完饭，他们也该坐车

心香一瓣 剪纸《回娘家》 大国亲民风 徐晓

国庆前夕，“八艺节”湖北省筹委会收到一份特殊的展品，剪纸《回娘家》。这幅剪纸作品是今年2月17日农历除夕，胡锦涛总书记到甘肃定西市青岚乡大坪村与农民李彩家看到其儿媳冉菊英正在剪窗花时，胡锦涛总书记兴致勃勃地拿起剪刀剪了起来。不会功夫，一张充满喜庆色彩的《回娘家》剪纸就剪好了，胡锦涛总书记高兴地同主人一起把窗花贴在窗户上。

这件事使人感觉很亲切，也很自然地地把此事与胡锦涛总书记提倡的“以人为本”治国理念与他的亲民作风联系起来。作为一个大国的最高领导人，他夙兴夜寐，日理万机。但当他来到了百姓身边，如同回到了自己的家一样，无拘无束，自然亲切，与民同乐，其乐融融！

这里，我想从文化的角度来谈谈胡锦涛总书记剪纸《回娘家》所蕴涵的深意。

剪纸，是中国最为古老、也最为流行的民间艺术之一，它往上可以追溯到南北朝时期，自古以来，都受到广大人民群众特别是农民的喜爱。郭沫若曾有诗云：“曾见北国窗花时，其味天真而浑厚，今见南方之刻纸，玲珑剔透得未有，一剪之趣夺神功，美在民间永不朽。”这，说明了它的地域性广，是真正的草根文化，而且它是真正符合老百姓审美情趣



# 人生最大的财富是平等

黄艳梅

上个月母亲重病住进了医院。她当了一辈子的家庭妇女，没有任何医疗保障，昂贵的住院费把我们这个本来就不富裕的家压得喘不过气来。看着医院下的催款单，我到处借钱，到最后还差一万元。正当我一筹莫展的时候，让我意想不到的是，一个年轻人给我雪中送炭。

他那天来得很匆忙，把厚厚一摞钱递给我说：“从以前同事那里得知你母亲病下的催款单，好不容易才打听到你的地址，这一万元是我借给你的，你千万别急还。”

“你是？”我居然一时间想不起他是谁了。“你可能不记得我了。前几年的夏天，你在单位的行政部负责员工降温品的发放……”他的话提醒了我，我一下子记起来了，他是小吴，从武汉周边的农村到我们单位作临时工。“那时候只要是我发冰淇淋，总是要给我一份。”他对我说。

我想起来了，那时正是酷暑天，我们行政部的四个人轮流到生产现场为员工发冰淇淋，当时小吴和五个正式员工分在一组，按单位规定，外来临时工是不发冰淇淋的，而我

的古老的民间艺术，最能反映老百姓生活与思想情感的艺术。

中国人的真实情感是什么？是和谐，是团圆，是积极乐观，而这些都是可以通过剪纸艺术来表现。每当春节到来的时候，人们都喜欢在窗户上贴上各种剪纸，也就是窗花。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。窗花以其特有的概括和夸张手法将节日装点得红火富丽，也将吉祥祥和、将人们的祝福与美好的愿望表达得淋漓尽致。

但随着全球化的步伐越来越快，西方文化主要是美国文化正加速取代中国的传统文化。当西方的圣诞节、圣诞老人、圣诞卡遍布中国的城乡之时，中国传统的鞭炮、年画与剪纸却正在逐渐消失。而这种消失是非常可怕的。正如剪纸艺术不过是一种载体，但通过这种载体它可以把中国老百姓各种心理、愿望和追求凸显出来，即若其他中国传统文化如京戏的脸谱、中国的水墨画一样，它们都已经成为中国文化符号，成为中国的非物质文化遗产。

我以为，胡锦涛总书记亲手剪窗花，不仅体现了与民同乐，还向世人传达了一个信息：那就是要加强保护中国传统文化，并加速弘扬中华文化。因为，没有了中国传统文化这个根，一切的所谓文化都只能是无本之木、无源之水。

每次都想办法多领一个冰淇淋发给小吴。但是有一次我只领到五个冰淇淋，当时一个正式员工来晚了，我已经把冰淇淋发给了小吴和其他四个人，那个来晚的员工看到小吴在吃冰淇淋而自己没份，愤怒地对我说：“民工发什么冰淇淋？弄得我都没吃的了。”我听了这话也很生气，回敬了他一句：“难道民工就不是人？别人管不了，至少在我眼里，来这里工作的人，人人平等，谁让你来晚了？”后来我把我的那份冰淇淋给了他。

那个夏天过后，小吴就辞职了，一直没有他的消息，我也逐渐把他淡忘了。今年年初无意中听他的老乡说，他这几年不断打拼，现在已经有了一家自己的公司，不用再给人打工了。

我拿着小吴借给我的钱，感激地说：“真不知道该怎么感谢你才好，你在我单位的时候，我只不过是给了你一份冰淇淋……”

“其实要说谢谢的是我，是你那时给了我与他人平等的待遇，而平等，是我人生中最大的财富，让我找到了做人的尊严，激励我不断奋发图强。”小吴动情地说。

Advertisement for various medical services including '疣病·疱疹' (Warts and Herpes) and '无痛微创整形术' (Painless Minimally Invasive Plastic Surgery) with contact information for hospitals like 长航医院 and 重庆市南方医院.