



重庆一绝

川江·川帮·麻秧子船

张老侃

“麻秧子船”是过去川江上一种木船的名字。听名称,读者会以为是一叶扁舟,实则是可载百吨之重的重载船,头平尾翘,肚大,稳性好,是重庆最常见、最具代表性的木船。也可这样说,凡提到重庆水码头的木船,言必称麻秧子船;此名称成了川江木船的代名词。

农村栽秧,水田里有种秧苗的木盆,随农夫脚步的移动而移动,谓之秧子船。船工本是农民,在秧子船前头加个“麻”字,就成“麻秧子船”了,十分风趣。“麻”是巴蜀方言常用语,过去人易患天花,脸上多留斑迹,“麻儿麻儿,下河摸鱼”,麻子成为绰号,成俗语,比如“张三李四王麻子”。因此,将方言、农活、船只融为一体,“麻秧子船”,体现了重庆人天生的幽默感。笔者提笔时,就常在北碚天府煤矿的白庙子码头,望着这种船装煤,装得很多很多,娃儿们都拍手喊:“麻秧子船吃得多,煤炭哗哗只顾梭。”

现在的重庆人出门看车,辨认轿车,连幼儿园娃娃也叫得出奥迪、奔驰、帕萨特之类的车名。而当初没车(主城最早有汽车是1929年,先有车后有路,在七星岗至过街楼一带拆房子修公路)。没车看就看船,看大河(长江)小河(嘉陵江)上帆樯林立,辨认那些从上游驶来的各种样式不同的船。看,那条长梭般的,叫啥子船呀?那叫黄瓜皮,是从自流井(自贡)釜溪河来的盐巴船;那条脑壳尖溜溜,尾巴散开来像只孔雀的,是啥船呢?那是泸州、宜宾驶来的载酒篓子的楠竹船,真是用楠竹做的。叫“三板船”的不少,“嘉陵江三板短截截,纳溪三板乌龟壳”。那年月,沿江县城、小镇各有各的木船厂,打造的船形不一样,因此船名的叫法也五花八门。有按地域叫的,如像阆中船、渠河船、江安船、乐山船,合州船;有按绰号叫的,如什么滚筒子、牯牛船、毛鱼秋、麻雀船、舵笼子、老鸹船、中圆棒……

四川盆地江河多,好几十条。千条江河归大海,九九归一,大都得流经重庆,如果从临江门、千厮门、望龙门、南纪门沿岸溜达一圈,两江船只,就简直像进了巴蜀木船博物馆。的确,那时人进城(渝中半岛),满眼是船,看船、数船、认船成为乐趣,成为习俗,成为一道风景。就像今天的人看车、看高楼、打量美女。上世纪50年代,电影《上甘岭》上映,留下一首歌:“我家就在岸上住,听惯了艄公的号子,看惯了船上的白帆。”那会儿的重庆人发觉亲切,就像唱身边情景。

说到唱号子,并非艄公或船工人会唱,这是通常的误解。唱号子的叫号工,也称号头儿,是船工中的特殊人物,会唱、会即兴创作,得有川剧高腔底子。号头儿的本领放在另篇文章里讲,在此不赘述。

两江船多,在众多的充满俚俗趣味的船名中,最具权威性、代表性的是“麻秧子船”。这是因为它个头大,载重量大,敢于闯夔门过三峡(这不是那些麻雀船、鱼鳅船所能办到的)。第二,“麻秧子”三字特别诙谐,易于上口。第三是外地人的眼光。有资料讲,不管什么船,只要出了四川界,都被统称为川帮。船、麻秧子船。到了武汉,只能停靠在汉阳集圣庙码头,活像小媳妇,不许乱动。

“麻秧子船”闻名夔门内外,成了川江木船的同义语。

时光匆匆,岁月流逝,川江木船像变戏法一样不见了踪影,销声匿迹,时时地勾起老人们的怀念。据2006年《重庆晚报》载,本市一位跑了半辈子船,人称川江号子活字典的吕德荣老人,凭一手雕刻技艺,花三年时间,凿出了一只记忆中最能代表川江古船特点的木船,那只模型古船就是“麻秧子船”。

名人与重庆

天官蹇义

蹇浩

去年夏天,我从美国去日本讲学后,回到祖籍地重庆探亲寻根。目的就是寻访和拜谒先祖的“皇明天官敕苑”,即天官坟。因为身在异国,年近五十的我,一直以比较文化研究为主业,由于梳理家谱而涉及巴渝文化,我对蹇义一生的研究颇多心得。没想到近段时间,从网上看到国内主流媒体都报道了蹇义墓神道碑的发现,肯定了明朝“永乐盛世”及“仁宣之治”的设计师、明朝大冢宰——蹇义对华夏文明的贡献。作为蹇氏后裔,我十分激动。

平步青云

如果有读者对明朝历史感到陌生的话,我相信您对北京、天安门、紫荆城、天坛、十三陵、长城、《永乐大典》、郑和下西洋等中华历史文化的主题载体绝不会陌生,而蹇义与这些名词有着密不可分的关系。

蹇义原名蹇谿,公元1363年出生生于巴邑凤居沱,今重庆江北大竹林的农民之家。蹇义的祖辈是唐朝僖宗皇帝的近臣,因长安被黄巢军队攻占,随朝廷到四川避难,而后落叶巴渝。蹇义的先祖是秦国上大夫蹇叔,中国历史上著名的谋臣和智多星。

“朝为田舍郎,暮登天子堂”是蹇义经历戏剧般的写照。朱元璋登基18年,蹇义在明朝首届殿试中一举金榜题名。主持殿试的皇帝朱元璋夸赞他是“大明最有学识和思想的文化新人”,赐其名“义”,并当即破格擢升为御河中书舍人,做文胆代笔,负责处理国家的机密、文书。蹇义由农民家的孩子平步青云,跻身于国家最高决策层。这在当时是轰动重庆乃至全国的。

国本之师

半个多世纪里,蹇义助辅了五个朝代六个皇帝,历任中书舍人、吏部尚书、詹事府詹事、帝师、少

师、太师等。尽管皇家内部争夺皇位腥风血雨,蹇义却以苍生社稷为己任,稳居一人之下、万人之上的天官位,为开创中国历史的黄金时代——永乐盛世和仁宣之治竭尽了心智才能。

永乐皇帝朱棣也非常看重蹇义的智慧才识,把他看作视野宏远的“国家命官”。一登基,就连升蹇义至大冢宰吏部尚书。(大冢宰总领百官,居大五官之上,总领一切事务)朱棣一生嗜武,当了皇帝也无心呆在宫中处理堆积如山的日常奏折。他长期出巡在外,征战荒漠,直到生命的尽头。日常政则交给蹇太宰和太子处理。登基的第二年,他又委任蹇义詹事府詹事,负责辅导未来的仁、宣皇帝,被誉为“国本之师”。

太子监国成为中国的最高统治者。而蹇义作为帝师、大冢宰、监国首辅和詹事府詹事,因为太子治国经验不足,则成为实际意义上的国家决策者。他首辅仁宗和宣宗实施仁政,使历史进入了民富国强、民风和谐的太平盛世——这就是彪炳中外的仁宣之治!

后来宣宗逝世,蹇义还没平抑悲伤,又为英宗皇帝的新政和登基筹谋操劳,以致心脏病发作。英宗派贴身御医诊治,送去灵丹妙药。却还是回天无力,蹇义寿终,享年73岁。

可以说,没有蹇太宰,就没有英宗几代人的皇位。仁宗驾崩前特留书备案,让后代皇帝牢记蹇义的救难之恩和他夷险不忘的情义。当时,英宗的继续大礼尚未结束。礼部按蹇义的遗言,停止公祭,以避红白喜事相冲。英宗未准,但同意“停祭至百日”,待大礼结束后再行御祭。这期间,蹇义的灵柩停放十三陵的侧陵,供亲朋百官凭吊。这个超规格的仪式是朝廷对蹇义的极高赞誉,也是对蹇义为修建十三陵所给予的崇高褒奖。

天官坟

停祭期间,英宗命礼部尚书胡

濬筹备御祭,大士杨荣撰撰写蹇义墓神道碑铭文;并责成有司选址和购置皇明天官敕苑。最后,皇宫的命运大师将敕苑落址在重庆江北大竹林蹇家观和蹇家梁的后山,人称御苑。御苑是按照亲王规格,参照北京十三陵的墓葬图纸和技术修建的。经皇帝照准,御苑主体如下:前端是皇帝题写和御赐的神道牌坊,上书“与国咸休”,往下是神道碑亭,神道碑由杨荣撰文,胡濬书写。御坊御碑与其它赐鼎品从北京运达。神道碑亭附近有四个碑亭子。再往下是石像生神道。最后是蹇义的陵墓。

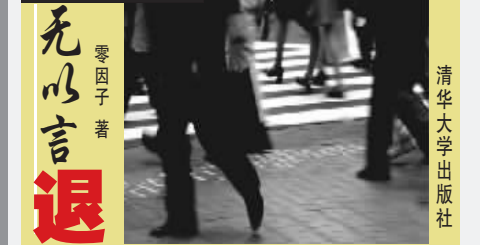
停祭百日,皇帝在紫禁城主持了隆重的仪式,随后赐舟车送蹇义灵柩归苑。京城百姓百官空巷而出,在灵柩通过的御道旁,唏嘘惜别这个为华夏盛世和建设大北京死后而已的国老冢宰。蹇义的一生,惊涛骇浪,波澜壮阔。他既是皇帝的极品宠臣和恩人,也做过皇帝的阶下囚。蹇义起于布衣农家,亲民恤民,一生秉持“苍生为怀,始终如一”的道义。他为人官,口碑都无与伦比。永乐大帝曾经指着蹇义对满朝文武说:“欲观古名臣,此其人矣。”仁宗继位后,下旨在天寿山陵的神道上,竖立蹇太宰的功臣雕塑。宣宗和英宗替父皇和祖皇完成了这一心愿。

庚午的巴渝凤居沱,阴雨蒙蒙。嘉陵江上一队帆船由远而近,缓缓飘扬的黄黑幡上书有硕大的“奠”字。船头上,身披孝衣的蹇英悲戚声地呼唤着:“回——家——了——”顿时与岸上凄婉的哭声响成一片。蹇义终于归来了。他是唯一一度请辞归乡,却总被大明皇帝挽留而“朝夕左右决策宫廷”的国老。50年来,思乡感恩的他一次次想象着泛舟返回故里的情景。他在最后的诗中这样写道:紫诰初颁焕玉音/扁舟重过大江浮/峡中锦缆牵春色/天外蒲帆带夕阴/折柳离亭生别思/焚黄先陇遂初心/故园父老如相问/为说叨承雨露深。



日月兼程

职场小说连载 12



按照当前的流程,供应商的技术评估报告首先由我审核,我确认后,给徐澄清审核,之后再交给郝总签字。徐澄清审核时说:“评估结论有没有组织人员评审过,是不是集体结论?”

郝总审核时问:“徐澄清看过了吗?签字了吗?这些分数和结论都是按照标准做的吧!要公正公平,这既是面子工程,也是里子工程。工作之道讲究踏实认真,无欲则刚,为官之道讲究勤政问情、分寸原则,这是公司的文化。”

郝总签字后,我决定给鲁芳和郑志顺看看。郑志顺说:“我不用看了,到我这里已是结果了,无所谓,你们自己搞就行。”

鲁芳开玩笑:“贾总确定就行了,我们只是马后炮,意见没有价值。”

鲁芳不止一次提醒过我,她很早就知道徐澄清的猫腻。郝总平时工作很忙,小型的IT项目不仔细过问,他只关注大型的IT项目,但是小型的IT项目多,所以自然有洞可钻。她担心我成为替罪羊。

“怎么会这样?这个评估有问题,重新看一遍。谁是项目经理?做事没有章法,还很操蛋。你也很糊涂,没有脑子。”徐澄清对我很不满。

这个项目旨在选择一套财务软件,满足财务需求,实现财务某些业务的信息化。

第一家供应商好,为什么最后结果是第三家供应商,莫名其妙!”

“这是大家评审确定的。”

“评审确定的!评审前你有没有问过我的想法,做事要用脑子,向心力,郝总经常强调的。”

第二天,我直接找徐澄清:“徐总,以后评估报告是IT技审处先审,还是IT业务处先审?”

“你认为呢?”

“应该是IT技审处先审吧!”

“嗯,工作交给你,总是不深入思考,再这样,我就换人了。赵志高可是一直想做这个工作,他可和我谈了很多次,什么是向心力,你还是没搞明白。我告诉你吧,就是对部门、对主管要有向心力,体现他们的意志,维护他们的权力。”

我很烦徐澄清说话咄咄逼人和无限上纲的样子。

“但这个问题我得和郝总讨论。”徐澄清在郝总面前嘀嘀咕咕了一番:IT业务处不懂技术,那个鲁芳是学什么管理专业的,据贾文海说她物理学得很差,IT业务处应该聚焦业务需求而不应关注技术……因此应该是IT业务处审核后IT技审处再审核。徐澄清很会怼。

化了。”

唐联科技内部竞争激烈,新老替换较其他公司节奏快,而且其企业文化就敢于用新人挑大梁,这也是唐联科技持续保持快速发展的原因之一。

“你觉得赵志高怎么样?”陈良民问我,“我是他的工作师,马上就要转正答辩了,我想了解周围人对他的看法。”

我想了想说:“我们关系那么好,我说出来你相信吗?”

“相信,郝总都信任你,我没理由怀疑你。”

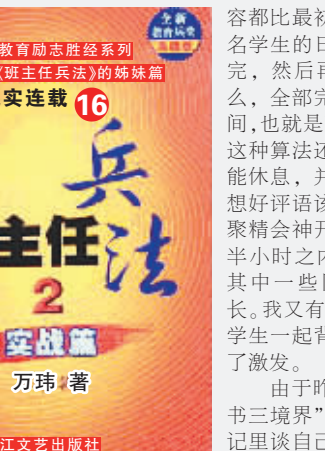
黄经理到了深圳。他首先给赵志高一个拥抱:“我靠,还是一具挂着肥肉的架子,不过有力度,我喜欢。”

接着给我一个拥抱:“发胖了,肚子起来了,但软在外,力在其中,在道上!”

最后给宋智军一个拥抱:“智军,我眼中的英国国王爱德华八世,不爱江山更爱美人……我的拥抱怎么样?有没有鲁芳的感觉?”

宋智军:“没有,只有黄经理的感觉。”

大家大笑。在徐澄清面前,我已经放弃了很多坚持,听了黄经理和赵志高的话,我一口喝完半瓶酒,走进了舞池。一位女孩向我靠近,我也向她靠近,当我们的屁股磨蹭的时候,我拉住了她的双手,她贴了我的胸膛……我眩目了,消失在音乐之中……若菲在另一边,我触不着,胡莉在天边,我必须在我的怀里,鲁芳在身边,但我必须远离……工作,压力,徐澄清,郝总,向心力,执行力,都他妈的统统远去吧……卧床不起的哥哥,破旧的房子,劳累的父母……



金雪耀与孟启两个人位置在一起,他们俩水平相近,都是班级大型节目的主持人,有语言天赋,金雪耀小时候在美国呆过,英语发音纯正。他们俩相互帮助,相互竞争,形成一种齐头并进的局。我很满意他们二人的表现,记得上个星期,我就看出金雪耀实力不俗,我对金雪耀说,你要争取把我们这个班级的“头羊”啊!金雪耀笑笑说,我一定争取。

一个学生如果有高处不胜寒的感觉,在班级里找不到竞争对手,其实是很可悲的一件事,或多或少对这个学生的发展会产生影响。相反,如果有一个旗鼓相当的对对手,相互促进,相互提高,再艰苦的学习也会变成一种快乐和期盼。金雪耀和孟启无疑是这样的一对组合。

我把学生的日记本拿回办公室批改。四十多个同学的日记,绝不是一个小的工作量。这个星期以来,由于我每次都认真批阅,全班大部分学生的日记都已经写得认真了,不论是字数还是内

老重庆

轿子滑竿黄包车……

杨耀健

旧重庆交通不发达,又因山道崎岖,轿子与滑竿十分盛行。轿子在城内供短途乘坐,滑竿在城乡之间供长途乘坐,因之制式也不同,乘轿只能坐着,乘滑竿则可躺下。文人称轿子为“肩舆”,市井称轿夫为“云抬师”。十八梯至今有“抬轿巷”存在,足见当年业务繁荣。

抗战时期日机轰炸,闹人警紧急或避往乡下,要走小路、坡路,汽车、人力车没用,纷纷改用私人滑竿,养几个“飞毛腿”来抬。那时轿夫,又称轿工,老板投资购置凉轿、花轿,新娘出嫁,再穷也要雇一乘。修建马路后有了人力车,但坡高路陡,所以仍有轿子四处揽客。

人力车从日本传入,本埠称为黄包车。大户人家的黄包车以帆布为篷,零部件为铜制,车上系有铜铃,边走边响,用以开道,街上出租的黄包车则简陋得多,走动起来摇摇晃晃,遇有下坡,车夫便吊在车把上,蜻蜓点水般跳跃下滑,乘客的心情,用梁实秋的话来形容,是“连大气也不敢喘,岂止胆战心惊”。

马车行驶在牛角沱至沙坪坝区间,乘客多为学生,单程20多里,要走半天。车速慢,殷勤的男生常一跃而下,去路边店买烧饼、油条,又跳上车献给女生。

1929年街头出现公共汽车,起初只有一辆,公司员工五人,候车者等得不耐烦,却偏偏要去排队,作为旁人的谈资。抗战时期燃料困难,燃烧木炭作为动力的木炭汽车应运而生,还要跑成都、贵阳的长途。由于车辆稀少,乘客极多,常常超载行驶,有的司机为赚钱,无限制增加乘客,人们挤得有如罐头里的沙丁鱼。在行驶中什么办法都想出来了,如气管漏气,就用黄泥巴来敷,用绳子来捆,上坡时气压不足,就用手摇鼓风机加劲摇。有好事的乘客,曾给木炭车编了一首歌词:“一去二三里,抛锚四五回,修理六七次,八九十人推。”

旧重庆没有桥梁,过江要坐木船,洪水季节常出事故。1925年,巴县海棠溪渡渡管理会购置小火轮2艘,又借款增购1艘,首开储奇门至海棠溪航线轮渡,本埠方有机动船从事客运。1930年,中国航空公司开通上海至重庆航线,惟票价高昂,市民只能看飞机,无缘坐飞机。

双记

苏杭女孩和重庆女孩

柳慧

如果你在苏杭地区和重庆地区都住过,那么你一定会惊奇地发现苏杭女孩和重庆女孩截然不同。

苏杭和重庆都盛产美女。苏杭美女,久负盛名,中国古典文学中描写才子佳人的小说,其中佳人的形象多数是以苏杭女子为原型进行塑造的。苏杭美女的历史上,苏杭一带的才子、诗人实在是层出不穷,文人能名垂青史,美女们也就跟着沾光了。其实,就美女的密度而言,杭州苏州远比不上重庆成都。有人说重庆街头是三步一个张曼玉,五步一个林青霞,这话一点也不夸张。“十步之内必有芳草”在重庆算不上什么奇怪。

苏杭女孩和重庆女孩虽然都很美,但她们的美却又各有特色。苏杭女孩大多身形比较娇小,楚楚可怜,属小鸟依人型。而重庆女孩身材一般比较高挑,亭亭玉立,是出水芙蓉型。两地的女孩皮肤都很好,但重庆由于特殊的地理环境,天气多雾,空气湿润,紫外线少,所以重庆女孩的皮肤更胜一筹。

在性格上,苏杭女孩多柔情似水,常常给人一种温婉恬静的感觉,而重庆这边的女孩热情如火,往往给人一种热烈火辣的印象。如果把女孩比做水的话,那么苏杭女孩就像一条优雅的小溪,流水潺潺,柔情款款。而重庆女孩则更像是奔腾的瀑布,飞溅玉珠,活力四射。

两地的女孩都很聪明,却又各不相同。苏杭女孩多聪慧机灵,像《射雕英雄传》里刁钻古怪,计谋百出的黄蓉,也只有苏杭这样的温山软水才能孕育得出来。苏杭女孩心灵手巧,即使是生活在当下社会中的许多年轻女孩,大多数也能烧一桌好菜,做几样女红。打条围巾,织个手套根本不在话下,就是抚个琴,画幅画也不是什么大惊小怪的事。重庆女孩多精明强悍。在重庆地区,有很多家庭是由妇女来担当一家之主的。重庆女孩仿佛天生就有干大事的本领,她们管理家庭,能把一个家庭打理得井井有条,她们外出工作,也能在事业单位独当一面。

在为人处世方面,苏杭女孩一般比较含蓄、矜持、内敛,说话也大多轻声细气的,尤其是对待感情更是如此。重庆女孩则比较率真、直捷,初次见面就和你大声说笑,为你添饭夹菜这很平常。酒桌上推杯换盏,酒到杯干也是见惯不怪了。重庆女孩在对待感情方面同样是直接大方,爱就爱得天翻地覆,恨就恨得令人胆寒,所以有人玩笑地形容重庆女孩是:“爱你恨你都要你的命”。

看来学生还是善良的,也没有责怪我的粗暴,我原本不安的心稍稍平静了一些。我接着改日记。一位学生提到雍老师的心理课,她这样写:

今天的课上雍老师给我们讲述了他的家世以及他的成长历程,这是我从来没有遇到过的一种讲课方式,从小没有一个老师甚至没有一个同学对我这样讲过那么多有关自己的事情。雍老师用平静的语调讲述着他母亲、父亲以及他自己奋斗的道路,真实而艰辛。雍老师的言语平静,课堂中寂静无声,但讲到感人之处我知道大家的心中与雍老师一样波涛汹涌。雍老师及其家庭所经历的不幸在我们这些生活在鲜花中的孩子们的眼中是巨大的,甚至是在报纸上才能见到的事例,而猛然醒悟这些不幸就在我们身边成功幸福的人身上发生过,我们当时没有意识到,只是因为那些不幸被他们的成功所掩盖了而已。雍老师一向给我们的感觉是善良,关心每个人,好脾气、温暖、受过良好的教育、富有学识,没人看得出他经历过多大的艰辛。有多少人处于雍老师这样的家庭背景下可能就会变得怪僻、对任何事情失去信心、愤世嫉俗甚至走上消极的道路而一蹶不振,但他却坚强地站着,对生活依旧有美好的追求,对每个人及这个世界有宽大的包容与关怀,并且成了一名优秀的人民教师,其中的困难我们是难以想象的。和雍老师比起来,我们当时还真是有些害怕吧。可是之后随着项王回来的消息,还有接着的背书经验总结和一连串的绕口令都渐渐缓和了早上那严肃的气氛。也许早上项王的事件只是给我们一个警示,同时也告诉我们一个道理:如果你失去分数,你还能很快地站起来,如果你失去信誉的

话,你就很难再站起来了。看来学生还是善良的,也没有责怪我的粗暴,我原本不安的心稍稍平静了一些。我接着改日记。一位学生提到雍老师的心理课,她这样写:今天的课上雍老师给我们讲述了他的家世以及他的成长历程,这是我从来没有遇到过的一种讲课方式,从小没有一个老师甚至没有一个同学对我这样讲过那么多有关自己的事情。雍老师用平静的语调讲述着他母亲、父亲以及他自己奋斗的道路,真实而艰辛。雍老师的言语平静,课堂中寂静无声,但讲到感人之处我知道大家的心中与雍老师一样波涛汹涌。雍老师及其家庭所经历的不幸在我们这些生活在鲜花中的孩子们的眼中是巨大的,甚至是在报纸上才能见到的事例,而猛然醒悟这些不幸就在我们身边成功幸福的人身上发生过,我们当时没有意识到,只是因为那些不幸被他们的成功所掩盖了而已。雍老师一向给我们的感觉是善良,关心每个人,好脾气、温暖、受过良好的教育、富有学识,没人看得出他经历过多大的艰辛。有多少人处于雍老师这样的家庭背景下可能就会变得怪僻、对任何事情失去信心、愤世嫉俗甚至走上消极的道路而一蹶不振,但他却坚强地站着,对生活依旧有美好的追求,对每个人及这个世界有宽大的包容与关怀,并且成了一名优秀的人民教师,其中的困难我们是难以想象的。和雍老师比起来,我们当时还真是有些害怕吧。可是之后随着项王回来的消息,还有接着的背书经验总结和一连串的绕口令都渐渐缓和了早上那严肃的气氛。也许早上项王的事件只是给我们一个警示,同时也告诉我们一个道理:如果你失去分数,你还能很快地站起来,如果你失去信誉的

话,你就很难再站起来了。看来学生还是善良的,也没有责怪我的粗暴,我原本不安的心稍稍平静了一些。我接着改日记。一位学生提到雍老师的心理课,她这样写:今天的课上雍老师给我们讲述了他的家世以及他的成长历程,这是我从来没有遇到过的一种讲课方式,从小没有一个老师甚至没有一个同学对我这样讲过那么多有关自己的事情。雍老师用平静的语调讲述着他母亲、父亲以及他自己奋斗的道路,真实而艰辛。雍老师的言语平静,课堂中寂静无声,但讲到感人之处我知道大家的心中与雍老师一样波涛汹涌。雍老师及其家庭所经历的不幸在我们这些生活在鲜花中的孩子们的眼中是巨大的,甚至是在报纸上才能见到的事例,而猛然醒悟这些不幸就在我们身边成功幸福的人身上发生过,我们当时没有意识到,只是因为那些不幸被他们的成功所掩盖了而已。雍老师一向给我们的感觉是善良,关心每个人,好脾气、温暖、受过良好的教育、富有学识,没人看得出他经历过多大的艰辛。有多少人处于雍老师这样的家庭背景下可能就会变得怪僻、对任何事情失去信心、愤世嫉俗甚至走上消极的道路而一蹶不振,但他却坚强地站着,对生活依旧有美好的追求,对每个人及这个世界有宽大的包容与关怀,并且成了一名优秀的人民教师,其中的困难我们是难以想象的。和雍老师比起来,我们当时还真是有些害怕吧。可是之后随着项王回来的消息,还有接着的背书经验总结和一连串的绕口令都渐渐缓和了早上那严肃的气氛。也许早上项王的事件只是给我们一个警示,同时也告诉我们一个道理:如果你失去分数,你还能很快地站起来,如果你失去信誉的