

说东道西

最要紧的是骨气

鲍安顺

朋友阿彬是一位爱酒的人,他曾经对我说,喝酒的过程有四大境界:一人敬一杯是喝“礼节酒”,有来有往是喝“感情酒”,自我对象是喝“友谊酒”,一决胜负才是喝“水平酒”。我听了,内心觉得痛快而酣畅。为此我想,阿彬不仅是一位性格豪爽之人,更是一位情商和智商极高的聪明人。阿彬有实权,自然有大款送酒,可是他拒收方式非常独特——他把好酒好烟放在办公桌上,然后当着众人面对送礼的人说:“赶快拿走,如果我交到纪检部门,我就成了光荣的廉洁英雄!”为此,送礼的人都说他不食人间烟火,可是他们却非常恐惧他的

行者

在世界之最的人工园林

余德庄

都柏林西北郊的凤凰公园是全世界最大的人工园林,其面积达1760余公顷,比著名的美国纽约中心公园还大出两倍多,单为看清它的概貌,我们的下巴就开足马力在巨大的草坪和树林中间穿行了大半个小时,如果徒步,恐怕从清晨走到天黑也仍只能是“人在旅途”。

公园中第一个让我瞠目驻足的是在距入口处不远的惠灵顿公爵纪念碑。纪念碑体宽大厚重,高达62米,据说为欧洲的纪念碑之最,它无遮无拦地耸峙在绿野之中,给人以强烈的印象。

惠灵顿公爵的名字是和拿破仑的名字联系在一起,两人同年出生,同样年轻时入伍从军,同样多年驰骋沙场,屡建战功,显露出卓越的军事天才。惠灵顿纪念碑周围的浮雕上,记录着这位拿破仑的克星屡屡大败后者的历史。然而,历史似乎并不总是青睐胜利者。在100余年后的今天,这位当年被凯旋光环所笼罩的盟军统帅已是鲜为人知,而作为败军之将的乱世枭雄拿破仑却仍然是人们感兴趣的话题,甚至还在享受难得的殊荣——据滑铁卢博物馆统计,这位已作古一个多世纪的皇帝,每年还可以收到几百封世界各地的痴情少女的爱信。

但爱尔兰人民对于这位杰出的同胞,显然一直是缅怀爱戴的,纪念碑下的花环常年不断。此时此刻,就

有一些男女青年在碑前留连拍照,他们庄重庆肃的神情给我留下的印象,甚至不亚于纪念碑本身。

在凤凰公园中心地带的一座小丘上,竖立着一个白色的十字架,当我们在远处第一眼看见它时,它和普通的十字架也没什么两样,但当我们慢慢走近它时,却发现它在不断地“长高”;当我们来到距小丘约莫百来米的石砌甬道上时,它已变成了耸立于苍穹之下的一个硕大无朋的巨无霸——这个十字架竟高达50米!它是爱尔兰创下的又一个“世界第一”。不过,它那细瘦的身架孤零零地高耸在这样一片旷野里,并不能给人以横空出世的雄伟印象,相反却使人感到一种难以言喻的落寞与孤清……

然而,当我们了解到这个巨型十字架的建造背景后,这瞬间的疑惑便烟消云散了。原来这个大十字架是1979年爱尔兰政府专门为迎接罗马教皇约翰保罗二世的造访而建,当时曾有130万天主教信徒从爱尔兰和欧洲各国赶来,聚集在这座十字架四周的草地上,聆听保罗二世讲经布道。据说这是爱尔兰有史以来最大的一次集会。

凤凰公园中还坐落着爱尔兰总统府、国家警察总局和美国驻爱大使馆等重要建筑,但令我们在这座公园里留下长长的最后一瞥的,是那些在树林和草地上出没的鹿群。

谋划策,为他解决工作和生活中的诸多麻烦和需求。可是阿彬从不利用手中的职权,大多是凭着他的智慧和广结广交的人情路子。阿彬还有一句口头禅:“朋友来了有好酒,恶人来了有钢枪!”这句话说出,总是让在一起喝酒的人群情激昂。其实,我与阿彬已经神交多年了,彼此在一起谈的话题,大都是做人要质朴高尚,做事讲是非曲直。有时我们连喝十几瓶啤酒,有时喝2元一瓶廉价的“小地雷”白酒,笑呵呵谈一个晚上也不肯散去。

前不久我们连喝十几瓶啤酒,有一位记者朋友不应该在大款面前卑恭屈膝,其实要让大款敬重你,千万不要说



据说300年前公园的始创人奥蒙德公爵看上并买下这块四周被林木茂密的峡谷包围着的绿草如茵的平野时,最初所建的是一处鹿苑,现在这座公园里放养的各种鹿的总数竟达1500头之多!

我们第一次发现这些可爱生灵是在一片小树林里。当我们的下巴转过一个弧形的大弯道时,一片彩色的小树林蓦然出现在我们面前,红色、棕色、桔黄色、深绿、嫩绿的树叶错杂交织,宛如一片斑斓的童话世界,大约两三百只黄褐色的牡鹿和梅花鹿或站或卧地散布在小树林里,那情景真是绝妙!当我们的车子悄然停下时,它们毫无惶恐之态,依然悠闲惬意地待在那里。我们兴奋不已地小声欢呼着,提着相机悄悄向它们靠近,

所在公司的几位外国专家回国参加学术交流。到达重庆后,朋友问我,他的老朋友第一次到重庆,怎样安排行程合适?因为我们公司成功研制了轻轨一、二号线的关键设备——可挠性道岔,不仅替代了进口,更以优异的质量、高效的进度保证了线路按时开通,受到市有关部门的高度赞誉。轨道交通公司因此给我们发送了一些试乘票。我有幸乘坐了“头班车”,体验了那种在高空快速穿梭,放电影一样观赏山城美景的奇特感受。于是,我为他的外国朋友安排了市区内外“两线六站”,即参观市内的红岩景区、磁器口,乘坐体验山城轻轨后,再游览周边区县的大足石刻、钓鱼城、长江三峡。

朋友和外国友人受到了革命传统教育,品味了古镇风情小炒,从历史回到现实,在轻轨终点站新山村起点站较场口的空中行程中,目不暇接,惊叹连连,一边“OK”,一边猛拍车厢两边的移动风景……

请他吃饭,更不要对他说不一些低声下气的话,你可以以一种公事公办的态度与他们交流,你的骨气和气度出来了,大款也就自然对你“阿谀奉承”了,也就是说,不求名利,我们要堂堂正正地做一位公事公办的“正人君子”。

那大,阿彬越说越激动。他说,做人做事也与喝酒一样要有境界:刚者要柔,勇者要忍,强者要忍……换一种说法就是:在大领导面前说话要有气度精神,不可丢掉人格尊严;在大富商面前要有知识修养,这是比他们富有让他们望洋兴叹的可贵品格;在寻常百姓面前说话要有温情真挚,这是一种朴素的生命境界……

在场的人都被阿彬说感动了,大家纷纷说,阿彬说得太精彩了,其实做人处世讲的就是这么点“精气神”。做人有了骨气,也就有了行为的章法和气度,还有什么获得利益和失去东西比这一点更珍贵的呢?

百姓生活

年年南山看春花

赵瑜

虽说每年春天上南山像是例行公事,但对于经历了一个特别寒冷冬天的重庆人来说,去感受一下暖暖的阳光、浓浓的花香,算是一种很美的享受了。这个周日,我和女儿也决定上山看花。

怎么去?对于没有私家车的的人来说真是一个问题,旅游高峰期乘公交车的人比火车站买票的都多,要想挤上去,看你有没有憨二头肌和见缝插针的本事;出租也有,但“的哥的姐”架子十足,甩来一句话:不打表,讲个整价,你爱坐不坐。就这态度都有许多人像捡了便宜,抢了一辆又一辆。抢不赢的我们只好坐“截截车”,何谓“截截车”?意为坐一截不是直达的公车,下车再转站另一路公车,就这样延续下去,直到目的地为止。

堵得晕头转向,正在埋怨春游期间该死的交通的时候,南山公园到了。山上的空气比山下清新得多,一看到花花草草,心情立时好了。公园沿路有马帮,马儿慢悠悠地在轻亮的小汽车旁边穿来穿去,传统文化与现代科技形成强烈对比;女儿更爱的是路边的草编蚂蚱、糖人、面人。到处都

阳光校园

文化的传递

——文化的魅力

李成琳

演出中有一个节目是学校英语组的老师和同样来自英国的“外教”共同表演舞蹈《山路十八湾》,邹勤校长告诉我,那个个子不高却舞姿优美、活力四射的女老师就是王力。就是她,成为巴县中学第一位去英国迪克斯学校执教10个月并出色完成使命的老师。

邹校长说,两个学校的交往,从某种意义上讲,其实是两个城市,甚至是两个国家的交往,所以,派谁去,谁便不只代表着学校,还代表着自己的城市和国家。而这个代表着重庆、代表着中国的汉语教师,除了个人魅力、才艺素质之外,重要的是要把民族的传统文脉传递过去。他还强调,我们与世界接轨,应该是轨道的对接,而各自车厢里的东西还得有保留,不能简单置换。对外来文化,要学习要借鉴,但不能盲目,更不能轻易地否定自己的东西,而王力的成功,正是在于她对中国传统文化的传递,让英国人不但认识了古老的有深厚文化积淀的中国,也了解了现代的正在快速发展的中国……

他还举了一个小例子,说他每次去英国,都随身带着笛子或葫芦丝。而他每次用笛子或葫芦丝演奏乐曲时,总能赢得由衷的赞叹甚至载歌载舞的呼应,好的音乐,富有民族个性的音乐往往胜过千言万语。那三个月的音乐来往胜过千言万语,邹校长在感动的时候,也看到了王力老师工作的成效。为了表达自己的感激之情,他吹起了葫芦丝,《月光下的凤尾竹》,优美的旋律,再

是卖花农人,粉色的樱花,红白相间的桃花、雪白的马蹄莲、玫红的玉兰。很多穿着漂亮春衫的女孩子都怀抱一大束花儿随意游逛,人面桃花的,分不出是人美,还是花艳。

南山植物园是必游之地,赏花是最重要一课。经过多年的精心栽培,公园里的花朵儿好像开得更热闹喧哗了,不仅南山本土最出名的玉兰、桃花、樱花挂满枝头,连外国的郁金香也来争春。这儿也变成了婚纱摄影的外景地,新娘们也不嫌草地上还有露水,非常专业地扑在上面摆姿势,对着镜头嫣然巧笑。公园里有几个地方都摆有小吃摊、麻将桌,人们在桃红柳绿下叽叽喳喳。

我们没去梅桂园,梅桂园里有著名的老鹰岩,那种青翠而险峻的地方,会不会也铺满了报纸和塑料布,人们在上面嗑瓜子吃凉面甚至斗地主?好像与青山绿水有点不和谐。但转念一想,每年春天上南山,不就是为了体味这纷繁中的美丽吗?累累坠枝的春花也是凄凄的,若没有人看,也冷清得太可惜了。所以重庆人每年都说逛南山人太多太没新意,却不厌挤车堵车照样来看花。

加上王力老师优美的舞姿,他们用最中国的方式赢得了最真诚的掌声。

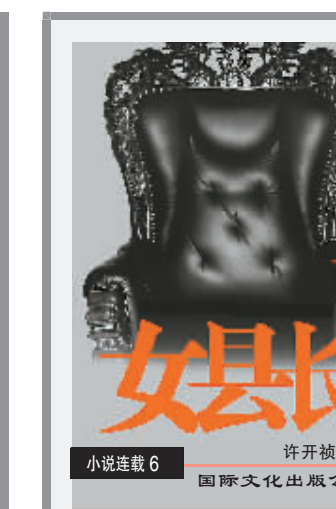
终于见到王力,她的大眼睛忽闪忽闪的,你很难相信她已年过不惑。她的心是年轻的,她的性情是开朗的,她的表达是热情的,这样的一个女人,确实如英国人所言是“很有天赋”,“能力超强”的老师。

她对我描述“中国周”,她说那是她一生中度过最特殊的一个春节。整整一周,所有师生都沉浸在过中国年的新鲜和激动之中,人人见面都行拱手礼,还用中文道一声“春节快乐!”此情此景,让王力非常感动,也倍感自豪。迪克斯是一所私立学校,所用资金都得经学校董事会审批,之所以不惜重金过这个隆重的中国年,一方面是因为王力的人格魅力和才艺素质,因为她在教学过程和人际交往中表现出来的中国文化的魅力,改变了他们心目中“中国人素质低下,情趣单一”的不良印象。

王力说,英国就是这样一个国家,他们对才气平庸、太过一般的外国人是很难瞧上眼的,最多就是点点头一笑而过,可一旦他们认为你真有本事,能带给他们很多惊喜,你一定会毫不保留的敬佩你,把你当作真正的朋友。而王力在迪克斯的10个月,每一次演讲都赢得了共鸣和钦佩,英国同行作翻译辅助词汇教学都让英国同行刮目相看,她还把教学内容编成歌曲来唱,让孩子们在歌声和笑声中体味学习汉语的乐趣,她还教授中国的民歌、舞蹈,还能剪窗花、包饺子,每一次活动,每一个舞台,她都在尽可能完美地展示中国教师的风采…… (下)

回去后,朋友告诉我,老外对这次“重庆游”非常满意,特别是在轻轨上拍摄了很多两江景致,高楼大厦和PLMM,简直太漂亮了!以至于后来每次朋友带朋友来重庆都要乘坐轻轨看山城景色……

“我争取2008年来重庆,圆了这个最美的梦。”“远方有梦”说。我说好啊,山城人民欢迎你!到时候,轻轨新线路开通了,可以带你看到更多更美的山城风景了。



小说连载 6 国际文化出版公司

早晨的空气异常清新,阳光从窗户里泄进来,洒了她一身。这是沙湖难得的好天气,无风且凉爽,这样的天气真是让人心情舒畅。一年三百六十五天,沙湖的天可是至少有三百天被风沙笼罩着。

林雅雯正看得入神,办公室主任强光景走进来,小心谨慎地说:“林县长,最近风向不太好,下面的闲话太多,这不是个好兆头。”林雅雯微微抬起目光,扫瞄了一眼强光景,问:“又听到了什么?”强光景是林雅雯出任县长后提拔起来的,以前是信息办的副主任,发现是个闲人。林雅雯到沙湖县后,发现原来的办公室主任自高自大,仗着陪了三任县长,眼里便容不下人,自命不凡倒也罢了,令林雅雯不能忍受的是,他最喜欢发号施令,工作很少自己干,有时,那官劲儿摆得比她这县长还要足。这怎么行,办公室主任这个角色,在县上很重要,他既是政府的管家,又是县长的参谋,更是县长和下面部局和乡镇领导间的桥梁,这个角色要是不到位,政府的工作便很难达到统一和协调。发现这个问题后,

林雅雯便在政府年轻的科级干部中留心观察,后来看中强光景。这人勤快,悟性也不错,林雅雯有意让他陪着她下了几趟乡,发现他对沙湖县的情况熟,个别事情上看法还很独到,不是那种随大流的干部,便跟县委建议,将他提了上来。

事实证明,这个办公室主任她没看走眼。强光景不但能吃苦,更能负责。办公室主任这个角色,其实更考验一个人的负重能力。你要能忍,能屈,能承受得了各式各样目光。最终还要把对方方面的意见化解掉,把力量协调到一个方向上来。这方向,就是一把手的方向。这些方面,强光景做得很不错。唯一令林雅雯遗憾的,就是强光景总有一种感恩报德的心理。

县上的干部大多这样,总爱把自己看成是谁的人,私下叫站队。强光景把队站在他这边,平日便有意地跟几个副县长和县委那边拉开距离,特别是跟付石空。县上有个风吹草动,只要他能察觉到的,立马就会变着法子给林雅雯提醒。林雅雯不习惯这样,但又不能明确地纠正他。到沙湖两年,她发现县上跟省直机关很多方面不一样,尤其人际关系,可谓云里雾里,复杂得很。比如强光景以前跟付石空关系很近,强光景最初提拔,据说是付石空说的话,现在他却跟付石空拉得很远。林雅雯一开始还提醒强光景,让他不要在工作中人为地划什么界限:“你是为政府班服务的,不是为我林雅雯一个人服务的。”强光景听了,频频点头,下台之后,这界限划得却越开了。

林雅雯自然听到了关于常委会的传言,她相信强光景也是跑来跟她这个的,她心里生出一层失望,不只是冲强光景一个人。为什么每个人都喜欢往非里搅呢,难

道他们不知道,人应该自觉地离是非远一点?远离是非一寸,内心就能多出一大片阳光啊。

她将目光从强光景身上收回,又低头看起了文件。但是,不管她承认不承认,强光景的话还是打乱了她的内心的平静,注意力再也集中不到材料上了。两年里她为会议保密的事发了不少火,但情况丝毫未改变,相反,你越是强调不能做的事,大家都争先恐后去做,唯恐行动得晚了,被人家瞧不起。

强光景站了一阵,压低声音说:“林县长,又有几家媒体的记者到了胡杨,正在群众中走访呢。”

“哦,有这事?”林雅雯抬起头,这事有点意外,“宣传部那边知道不?”她紧着问。

“知道了,可秦风他们一点办法都没有,说是这次来的记者是省城晚报和商报的,市委宣传部的他们都不听,谁都阻止不了。”

林雅雯的心一暗,强光景说的正是她担心的,“121”事件发生后,招来不少各路记者,尽管市县两级做了大量工作,再三声明事情原委没查清之前,任何新闻媒体不得将消息外传,可最终消息还是忍不住而走。上海一家报纸用整版篇幅报道了“121”毁林大事件,详细披露了涉湾村村民围攻流管处,并与流管处职工发生械斗的情况。外省一家晚报则层层次报道了涉湖县水土流失、植被破坏严重,涉湖县推进速度创历史新高,还用了涉湖县有可能成为第二个罗布泊这样极富警示的句子,一下将涉湖县弄得成新闻焦点,炒得沸沸扬扬,连中央电视台的记者都来了。从目前形势看,大的风浪已经过去,市县两级针对性地提出了一些正面宣传举措,取得了些效果,总算是没把涉湖县二十年的治沙成果给抹了。但难保个别记者不偏听偏信,把事态往大里引。

远方朋友的轻轨梦

汤治平

“远方有梦”是我的一位Q友,确切地说,是我的编辑老师中最年轻的一位。她大学中文系一毕业就进了一家诗刊社,我读了她编的诗歌,觉得好,就给她投了一组诗稿。她觉得我的诗还有点味道,就选发了几首,其中一首就是写的山城的流动风景线——轻轨。我们借助QQ和邮箱交流,一来二去的,就成了无话不说的网络朋友。生长于北方的她,对大西南神秘的民俗风情和美丽的自然风光充满了向往。“有着三千年文化渊源,有着红岩、大足石刻、钓鱼城以及壮丽三峡风光的重庆,是我远方梦想中最美的一朵。”“远方有梦”如是说。通过交流,她了解了重庆的人文、民俗、地

理、风景,包括交通状况,对重庆直辖十年产生的巨大变化充满了惊奇和神往。我告诉她,今天的重庆,水陆空四通八达,从她所在的城市乘机只需两个多小时就可到达。

“在北京、上海,大家熟悉的是地铁,山城的轻轨,真有你描写的那么特别吗?”为了证实重庆轻轨正在成为山城的第四张名片,我给“远方有梦”讲了这样一个故事——

那是2005年秋天,重庆刚开通轻轨不久。坐惯了电车、公共汽车和轮船的重庆人,对轻轨这一新鲜事物还感到陌生,刚开通时票价较贵,加上担心它的安全性,乘坐的人并不多。

一位移民加拿大的朋友,陪同他



回到房间,天已经完全黑了。这段时间怎么了?接连发生了那么多事!首先是刚写完《七根蜡烛》就看见红衣女子跳楼,紧接着,是夏小宇莫名其妙地自杀了,然后收到一封奇怪的邮件,再后来是下午出车祸的邮件,我不敢想下午死在我眼前的男人是不是温可原,我没有勇气再拨打他的手机去验证。我努力地吧这几件事情连在一起,想找出与我有关联的痕迹,这一切跟我有什么关系?我拿起桌上的单子,反复地看寄件人的地址,红棉小区?这个地方在哪里?我曾经去过吗?为什么我没有一点点印象?如果是发错了邮件,可收件人的地址、姓名及手机号码的确是,最让我不能理解的是报纸上所写的内容,分明是用《七根蜡烛》里面被烧死的男主人公的名义写的,太荒唐了。我又拨打了一次寄件人的电话,对方仍处于停机状态。也许……也许是某个读者在跟我开玩笑,我这样安慰着自己。手机在响,显示温可原的号码,我惊悚了一下,谢天谢地,他还活着。他的语气带着歉意:“很抱歉,七月,下午因为临时有事,去了一趟乡下。本想打电话跟你说的,可是没有信号,一直忙到现在才回来,不好意思。”见他没事,我立刻就感觉踏实

了,我说没关系。

“你现在有空吗?要不现在出来?”

“哦,不了,改天再联系吧,很晚了。”

“那好,我明天再跟你联系,OK?”

“嗯,拜拜!”挂完电话以后,恐惧感也减少了许多,我起身走到桌前打开台灯,把邮件锁进抽屉里,

眼角碰到了一本影集,我坐下来翻看着,里面记载了我跟启凡的点点滴滴,从相识、相知、到相爱,这一刻我地想他了。我一页一页地往后翻看,然后,我看到了一张跟夏小宇一起拍的照片,那天是她的生日,我们在她的生日夜总会拍的,那时,她跟高炎刚认识不久。

我清楚地记得拍这张照片的时候,许多人围在一起吃东西,都是我的朋友,我带了启凡一起去的,启凡就是那天晚上认识夏小宇的。这张照片是高炎拍的,夏小宇一脸的奶油,捂住脸不肯拍照,我记得当时我坐在夏小宇的左边,还跟她说,以后吃饭的时候我再也不会坐在她的左边,因为我们的手老打架,她是左撇子,启凡插了一句话,嘿!左撇子的人生来聪明呢!

我猛然想起夏小宇那天自杀的情景——夏小宇脸色苍白,湿漉漉的头发紧贴在头皮上,左手无力地垂着,手腕上的刀口像婴儿的嘴一样爆开着,右手抓着一把锋利的水果刀,牵挂在腿上,混着雨水不停地流着……

我反复地想着,脑袋轰的一声炸开了——夏小宇不是自杀!

如果一个正常人自杀的话,他一定是用右手拿刀割自己的左手,可是对于一个左撇子的人来说,他绝对不应该是这样的。换言之,如果夏小宇是自杀,那应该是右手腕的血管爆开。

所以,夏小宇不是自杀。

我盯着那张照片,手心里有汗渗出,恐惧感再次向我笼罩过来,我仿佛置身于一个空旷的山谷,听见了自己心跳的回音。我把影集放下来,走到床头柜旁边,蹲下来,用手轻轻抚摸着水晶玻璃杯,默默地想:小宇,我知道这是你给我的提示吗?如果你能感觉到我此时的心情,请你在天之灵一定要保佑我,查出那个害你的凶手,让你安心,也不枉我们好姐妹一场。

我立马就感觉到自己变成了一个侦探,感觉到一种责任,接着,我开始认真分析夏小宇自杀的前前后后。我脑子里想到的第一个人就是高炎,我不敢确定是不是他杀了夏小宇,但是那晚的事情,现在回想起来很可疑。本来从夏小宇那里到我这儿最多也就半个小时,可是高炎却用了一个小时,是否这半个小时之间他们发生了争执,高炎把她杀了,故意弄成自杀的现场,所以夏小宇才会穿着睡衣死在阳台上。高炎说临时有事耽搁了,天知道他是不是在撒谎,还有当时他死不肯报警,说是怕他老婆孩子知道,其实,这完全可以理解为他是在给隐瞒罪犯找个最好的借口,否则他事后又怎么会塞一个厚信封给我?

真是他杀的吗?他为什么要杀她?可是,我该怎么问呢?我把手指放在齿间轻咬着,屋子里安静得可怕,闹钟嘀嗒地走着,一下一下地撞击着我的心脏。

犹豫了片刻,我翻出他的号码,迅速地按了拨号键,响了很久,他才接:“七月?这么晚找我有什么事?”

我的心剧烈地跳动着,尽量想把嗓音压低,使语气听起来平静一点,可是我却听见自己近乎尖叫着说:“小宇不是自杀的,她不是自杀的!”我情绪激动,完全不听大脑支配。

那边没人说话。