

中国新闻奖优秀栏目



大山里最后的皮影戏班子

故事导读

皮影戏是中国一门古老的传统艺术。随着时代变迁,这门艺术日渐淡出人们视线。然而,在位于我市与湖北交界的大山深处——巫山县骡坪镇,残存着当地最后一支传统皮影戏班子,坚持给山民的文艺生活增添古色古香的味道。

记者 韩毅 摄影报道

演出无人喝彩

“他们要的是锣鼓、唢呐的热闹,哪会用心感悟和欣赏这门千年艺术?”

“老代,今晚来我家唱出戏喽。”前日下午,骡坪镇路口村1社45岁的代仕国,正在地里给庄稼淋粪,手机铃声突然响起。“要得,我马上过来。”老代放下粪桶,立即通知了剧团另两名成员。

老代赶回家时,另两名成员赵文树、赵宏已赶到他家。“我刚扯了半块苞谷地的草,接到通知就赶过来了。”赵宏一边说一边与赵文树一起,帮老代搬出一口红色木箱。清点了一下里面的皮影及锣、鼓、唢呐等乐器后,三人轮流扛着木箱往雇主家赶。

雇主虽住在本村,但在地广人稀的山中,他们翻过两道山梁,跨过一条溪沟,直到夕阳染红半边天时才赶到。此时,雇主家已聚集了三四十名从四面八方赶来的乡邻。

牵电灯、搭台子、拉幕布……短暂歇息后,代仕国等人就在主人堂屋扯起场子。随着太阳落山,夜幕笼罩了寂静的山村,点香、烧纸、敬酒……代仕国他们在一块用红布包裹的祖师牌位前恭恭敬敬地三鞠躬,然后钻进竹竿搭建的戏台,皮影戏正式开锣。

“日出东方镇召南……”随着“咚”一声敲响,锣鼓、唢呐齐鸣,一个

生角皮影儿在唱腔配合下跃入屏幕,剧情演绎的是民间传统故事——《薛仁贵征东》。没有掌声,没有鲜花,也没有喝彩声……皮影戏在宾客猜拳行令中自娱自乐地进行,抑扬顿挫的唱词和清脆悠扬的鼓乐,在漆黑的山野响起……

“他们要的是锣鼓、唢呐的热闹,哪会用心感悟和欣赏这门千年艺术?”约3小时戏唱完,代仕国他们拿到320元辛苦费,便收拾起行头,打着火把静悄悄往家赶。

曾是本土明星

“就在十几年前,这里的人可能不知道刘德华、张学友,但不认识我们唱戏的人几乎没有。”

“哎,世道变了,我们年老色衰,成了过气明星咯!”途中,赵宏的打趣,逗乐了失落的三人。“那不是说的话,就在十几年前,



正在上演的皮影戏



利用闲暇排练



皮影戏就是这样表演

这里的人可能不知道刘德华、张学友,但不认识我们唱戏的人几乎没有。”赵文树清楚记得,那时候,当地的皮影戏十分火爆。人们为了看一场戏,不惜打起火把追十余公里山路,就连六十几岁的老人也不甘落后,演出现场经常被围得水泄不通。其中,部分“粉丝”为了占据一个好的观看位置,更是一大早就跑到他们家中,帮忙抬箱子打下手。

一次,他们到湖北境内一小山村演出,该山村自建国以来就没去过戏班子。村民见他们去后,那种激动的心情完全无法用语言形容。人们不仅将雇主家一个大晒坝挤得满满的,一些来晚了的人甚至搭起梯子,站在梯子上看,有的人还干脆爬到屋顶上去看。“那种场面,比起如今的追星族有过之而无不及。”赵宏感慨地说。

“那些年唱戏的人多,听戏的人更多。”代仕国说,当年,他们在湖北与我市交界一带,每进入一个村,经常是挨家挨户的演,能否请他们唱一

出戏,几乎成了一个家庭的财富象征。他们不仅遇到红白喜事要请人演,有的人家里的母猪、母牛生了崽儿,都要请他们去唱一出,还有的人什么理由都没有,也要请他们去演。因此,当地几乎家家户户都曾请过戏班子去演出。

“虽然唱皮影戏的人都是在后台,但依然会成为当地家喻户晓的明星。”代仕国说,让人忍俊不禁的是,唱戏的时候,他们时常要用到红脸、黑脸等道具。一次,他们在用红脸时,一名因喝酒脸红的宾客认为隐射了他,一怒之下掀翻了他们的台子。这可以从侧面反映出,当年人们对皮影戏的认真和狂热程度。

学艺并不容易

皮影戏一般是叔侄、父子相传,不是特殊情况,很少传外姓人。

“我就是皮影戏兴盛时期的人

行。”代仕国说,皮影戏在造型上借鉴了京剧,出现了生、旦、净、末、丑的脸谱。皮影演员操作影人时,对影人的动作、神态最能体现出演员的功夫,一招一式,看上去得像那么回事。

更重要的是唱腔和唱词。唱腔分为“九板十三腔”,唱词更是包括了我国古典文学中众多历史题材、文学作品以及民间传说。因此,这些眼、心、手的功夫不是三两天能够练得出来的,得凭师傅的口传心授。

然而,在当地皮影戏鼎盛时期,唱戏的人虽多,但要拜师学艺并不容易,一般是叔侄、父子相传,不是特殊情况,很少传外姓人,即便是父子有时也不会倾囊相授。代仕国是在亲叔叔教导下,苦学了4年才进入这一行。他说,那时,当地唱戏人竞争激烈,很多人为了多淘一点戏,时常冒充观众躲在人群中偷听。一次,他有一段词不会,也躲在人群中偷听,没想到被发现,唱戏人直接将这段词跳了过去。他又心生一计,找一位老艺人的

儿子淘,没想到这位老艺人连他儿子也不教。

“淘一段词就这么困难,想得到师傅记录唱词的本子,更是难上加难。”赵宏说,各位老师傅都将本子视为生命,就像武侠小说中的武功秘笈一样,从不轻易示人,即便出高价购买也不行。师傅一般是把本子传给最喜欢的一个徒弟。他的师傅去世前,见他孝顺、好学,把一个手抄本传给了他。他翻开一看,发现里面藏了很多玄机;本子上有很多错别字,在部分关键点甚至用符号代替。他拿去问师傅,师傅才道出原委;担心本子流入外人手里,他是故意这样做的。

“这是中国传统艺人的一个通病。”代仕国坦言,师傅对技艺的隐藏,一方面说明技艺的珍贵以及师恩的浩荡等,但也在一定程度上制约了传统技艺的发展,这是传统老艺术日渐凋零的原因之一。他说,当地原有一位黄姓老师傅,技艺高超,一个人能唱好几百台戏,但他对自己的技艺埋藏得非常深,连亲生儿子都没全部相传。后来,随着他去世,他的一身技艺也随之消失。

艺术面临失传

他们不知道,自己的艺术人生还有多久?出路在何方?

“技艺的衰落影响了这门老艺术的生命力,但文娱生活的丰富才是关键因素之一。”赵文树说,多年前,当地村民过的是日出而作日落而息的生活,文娱活动相当匮乏,有的地方甚至电都不通,他们全靠点桐油灯演出。随着人们的生活水平进步,广播、电视等进入千家万户,各式各样的乐队蓬勃发展,老百姓的文娱生活有了极大进步。

而这门传统艺术又带一定局限性,如选材全是中国各个时期的老故事,听懂它们需要一定的知识储备,且需要时间慢慢品味。而如今人们生活节奏加快,很多年轻人不再愿意花时间去慢慢听他们唱戏。

赵文树说,目前,真正听他们唱戏的主要是中老年人。最近,他们还应邀到主城湖广会馆等地演出。但随着市场遭受冲击,生意锐减,多数艺人纷纷转行,现在当地仅他们一个戏班子还在坚持,可平均月收入不足600元。“现在搞这行确实不划算,不如出去打工挣钱。”赵宏也发出同样感慨:如今,不要任何条件,想招一个徒弟都很困难。他们不知道,自己的艺术人生还有多久?出路在何方?

皮影戏面临失传,巫山县骡坪镇文化服务中心负责人胡祖刚同样焦急。他说,他们将代仕国等人演出皮影戏的影音资料收集起来提交到县里,已被列入县级非物质文化遗产保护名录,目前正在申报市级保护名录等。

责编/文迟 版式/黄明强 责校/汪小渝

【社区邻里】

E-mail:sqb@mail.cqwb.com.cn

三台空调吹向居民楼

餐馆老板:愿协商解决

本报讯 “新入住的餐馆3大强力空调和烟道都正对着居民楼,让居民们很不安。”昨日,沙坪坝区沙正街119号居民向本报投诉,要求正在装修的“吴抄手”餐馆保障大家的居住权和健康权。

记者现场看到,位于沙正街125—5号的临街门面正在装修,并排挂在其屋后墙上的3个5P空调室外机,正对119号3单元4—2号曾先生家的两间卧室,空调旁是直上楼顶的烟道。“一旦3个空调和烟道同时运行,肯定热浪滚滚,油烟扑鼻,直线距离最多10米,哪个遭得住?”40岁的曾先生称,他的儿女马上面临中考和高考,整天在油烟和热浪中生活、休息都喊恼火,哪静得下心来学习?

89岁的王朝禄老人更着急,他家就在“吴抄手”楼上,82岁的老伴卧病在床:“到时恐怕要遭熏成人肉干哟。”

听说记者在现场,居民们争先呼吁:“吴抄手”不能以损坏数百家居民的身体健康,换取其个人利益。家住曾先生楼上的袁女士称,每天,大家都要从悬挂3个大型空调室外机的走廊进出,不要说其滴到路上的水和散



瞧,三台大空调的噪音和热量好可怕。

发出的热气对行人有安全隐患,“万一出现紧急情况,室外机掉下来堵在走廊上,怎么办?”

“吴抄手”老板丁先生称,装修至今,第一次听到居民们的不满。他说,空调室外机和烟道目前已安装就绪,如要修改,难度较大,更可能涉及全盘装修计划。但他表示,既已在此落户,就有诚意与左邻右舍和睦相处。“大家可以沟通、协商,找到行之有效的解决方法。”

记者 董亿 实习生 高瑾 摄影报道

空调太近不敢开窗

邻居:同意整改



邻家空调对着我家卧室

本报讯 渝北区黄泥磅洋河北路20号大帝花园A栋2单元9—F套79岁的刘云最近有点烦,邻家的空调室外机对着他家厨房、卧室安装,老人想让邻居更换安装位置,又怕影响邻里和谐。昨日,在记者的陪同下,刘大爷鼓起勇气敲开了邻居的房门。刘大爷说,去年,A栋2单元同楼C套邻

居在墙外安装了两台空调室外机,距他家厨房和卧室不足3米,担心空调排出的热气和废气对身体有害,老人一直不敢开窗,致室内空气流通不畅。刘大爷说,很想和邻居谈谈空调的事,但怕伤了和气。

得知记者和刘大爷的来意后,C套女主人说,两台空调很少使用,如空调安装的位置确实对刘家有影响,她去找专业人士来鉴定,让刘大爷放心。

大帝花园物业管理有限责任公司李先生告诉记者,开发商在建设房产时,已预留了空调外机安装位置,很多业主图方便,按自己的需要安装了空调。他说,刘大爷反映的事,该公司已向业主送达了《整改通知书》,该业主表示,这不是大问题,同意整改。李先生同时建议,邻居间多些理解和宽容,加强沟通交流,不要因小事伤了邻里和气。

记者 彭瑜 摄影报道

都是邻居,天热了,都要用空调,关键是如何使用,如何协调才能皆大欢喜。俗话说:远亲不如近邻,抬头不见低头见。相互多些理解和沟通,再难的问题也会迎刃而解。

居民该不该吃低保 社区听证会说了算

昨日,渝中桂花园社区居委会举行了一场特殊的听证会:社区组织居民代表投票,共同决定是否符合申请低保标准的胡文龙是否享受低保金。

“胡文龙不符合申请低保的相关条件。”昨日,该社区居委会鲜燕向来参加听政的11名居民代表介绍胡文龙的相关情况。49岁的胡文龙家住渝中区嘉陵新路6号5—4,以前是李子坝街道铝锡厂职工。2000年,胡文龙下岗,一次性领得失业金28000元。按相关规定,2010

年后,胡文龙才能申请享受低保。为何现在召开听证会?鲜燕说,社区通过调查了解到,胡文龙视力二级残疾,年龄大,找工作非常困难,在农村的妻子年收入仅300至500元,上初中的女儿患有癫痫,长期吃药,开销很大,夫妻俩为女儿治病,长期负债。

“虽不符合申请低保条件,但具体情况体,我投赞成票。”居民向在芳表态,其余10名居民代表也表示,低保政策是帮助有困难的居民,特殊情况可特殊处理,“我们都投赞成票。”

得知自己获全票通过,胡文龙感动得泪流满面:“不知道用什么方式才能表达我的谢意。”胡文龙说,自己手脚还灵活,希望能进社区义务做点事。对此,桂花园社区居委会主任牛伟华说:“这是我们该做的,你的心意社区心领了。”

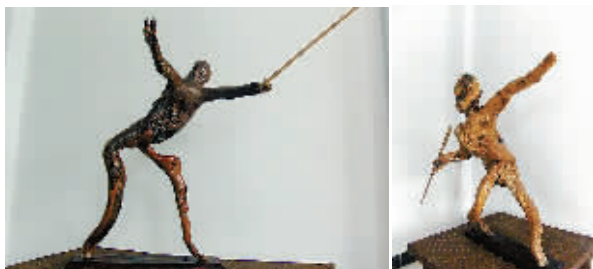
本报渝中社区记者 陈静

土家老人根雕圣火盆献奥运

前日,距北京奥运会开幕不到一个月的时间,酉阳土家族苗族自治县原土产公司二楼展厅,正在举办“土家根雕迎接奥运”根艺展。“这是投掷标枪,那是在摔跤……”圣火盆、圣火传递、赛马、滑冰、羽毛球、摔跤……平日司空见惯的体育运动项目,通过根雕表现出来,新颖别致,栩栩如生,让前来参观的市民赞不绝口。

为了举办此次展览,62岁的土家族老人刘再明用了5年时间,精心雕刻了与奥运相关的系列根雕作品。举办展览的全部开销,是老人平时省吃俭用积攒下来的。

2001年7月13日,北京获得2008年奥运会举办权,刘再明开始思索,我能做百年奥运做什么?“我只会做根雕,所以准备创作几件反映奥运主题的根雕作品献给奥组委。”



从此,并不爱好体育的刘再明每天关注奥运信息,了解奥运知识,并开始寻找根雕素材。为此,刘再明在渝怀铁路建设工地一呆就是两三年,记不清花费了多少时间,跑了多少地方。

让刘再明最满意的作品是圣火盆,他从2003年就开始寻找材料,直到今年春节前才找到。“希望能将这个圣火盆捐赠给奥组委,尽



土家老百姓的心意。”从1983年开始做根雕起,25年来,刘再明一直痴迷其中,花掉了几乎一生的积蓄,连子女们孝敬他的钱都投到其中,女儿刘兆丰说:“为寻找这些根雕材料,爸爸常年住在农村。以前担心他的身体,觉得他没事找事。现在,看到父亲取得了这么大的成就,都为他高兴。”

首席记者 周立

刘再明的根雕作品 通讯员 李洪波 摄

重庆雅高酒店集团培训中心
重庆雅高酒店集团培训中心
避暑花园·会议中心
网址: www.gqhotel.net
电话: 85417668 85417388

住玉豪龙庭 读巴县中学
售房热线 66289666 66283388
渝江·玉豪龙庭杯
重庆市第三届 十大孝顺儿女 评选
市文明办 市老办 重庆晚报 主办
推荐热线 966988