

好友出书写名导

张艺谋是游泳健将 一直不能入团



在咸阳,30年前认识张艺谋的人,仍习惯叫他“谋谋”。雷佩云也是一样。这位当年与张艺谋同车间的好友,最近出了一本书——《我的朋友张艺谋》,不仅收录了当年张艺谋所拍摄的100余张照片,而且还完整地揭秘了张艺谋在咸阳的十年生活——

他是游泳亚军,还擅长篮球

无论导演奥运会还是拍电影,都会听到不少人感叹:张艺谋是个“工作狂”,每天只睡4个小时仍精力充沛。其实这是张艺谋年轻时就打下的身体基础。雷佩云说,刚被招进陕棉八厂一个月,张艺谋就见义勇为。“当时陕棉八厂织布车间组织人员去国棉一厂游泳池游泳,一个工人被淹。张艺谋第一个举手报名去捞人。张艺谋说:‘我在乾县大北沟水库、羊毛湾水库都游过,这不算不了什么。’最后就是张艺谋将



张艺谋早年绘画作品

被淹的人捞了起来。张艺谋在乾县插队时,队长让张艺谋顺着大北沟水库岸边,到对岸拿东西,因为有三四里地,张艺谋嫌远,大伙就起哄,“你要是游过去,我保证把村上最好的姑娘送给你”。结果张艺谋用40分钟游了个来回。之后他还代表过乾县游泳队,在咸阳地区的游泳比赛中,拿过蝶泳项目的亚军。

但张艺谋当年被招进陕棉八厂,是因为他篮球打得好。招工人员为考察他,专门在乾县赛了场篮球,张艺谋才被破格招收。张艺谋的武侠情结也是在咸阳时就显露的,张艺谋的舍友郝民权是个武术高手,一来二去,张艺谋也跟着对方学擒拿术,还一同去拜见过武术前辈。

他是故事大王,挂名当编剧

张艺谋如今不仅当导演,许多

作品的编剧栏中都有他的名字,很多人对张艺谋的多才多艺不以为然,认为编剧很可能是挂名的。雷佩云说,在现实中,张艺谋是个讲故事的高手。“30年前谋谋进工厂宿舍那天,工房管理室把他的名字写成了‘张银幕’。舍友说,现在咱分来个‘银幕’,以后不愁没电影看。”果然一语成中。

“那时候,一停电,大家经常异口同声地喊‘听谋谋讲故事’。大家都爱听鬼故事,他就讲聊斋,讲到最后都没人敢去上厕所。张艺谋就走到门口,把舌头吐出来吊在下巴上,两只眼睛圆睁,手电筒往脸部打上灯光……一见活鬼,刚听完鬼故事的女工们都吓得纷纷尖叫,四处逃窜……”

他七年没入团,只因出身不好

在那个年代,张艺谋的“出身”不好,刚进厂时,很多车间都不敢要,结果7年没有人上团。“当年领导开完会宣布,党员、团员、申请入党人的积极分子留下,其他人散会。结果百十号人,每次只有张艺谋一个人站起来走了,最后领导也嫌说这句话太长太累,改成了一句话‘艺术你走吧’。”

不过张艺谋一直在坚持写入团申请书。直到张艺谋考上北京电影学院,过了入团年龄,他都没有入团。 据华商报

浅阅读

刘德华新片投资1.5亿 钦点与大S“拍拖”

在导演王晶和武术指导程小东合力打造的大片《未来警察》中,大S和刘德华将饰演一对超时空恋人。该剧投资达1.5亿人民币,剧本前后改了19稿才赢得华仔的同意,他更是钦点大S一起来演绎这部电影。 ——信息时报

布兰妮欲向前夫借种

26岁的小甜甜布兰妮已生了两个儿子,美国媒体报道,她超想要个女儿。为了一偿夙愿,有意向前夫凯文·费德林借种。凯文也不愿前妻与其他男人生孩子,对于她的“借种”提议也表赞同。 ——新浪娱乐

打破50年禁令应对经济危机 奥斯卡明年插播广告

美国电影艺术与科学学院日前宣布,从明年开始,奥斯卡颁奖礼播出期间将首次插播电影广告。据悉这一新举措是为了减少“金融风暴”对其带来的冲击。 ——华商报

郭冬临狂减50斤变瓜子脸 自言苗条温柔

近日,以国学为题材的千集古装喜剧《万卷楼》在北京开机拍摄,郭冬临居然变成了“瓜子脸”。“我一口气狂减了50多斤,你们会看到一个超级苗条和温柔的我!” ——大洋网

规划展览馆 举行英艺术家画展

10月11日到10月30日,英国艺术家奥利文·高斯林画展将在朝天门规划展览馆LG层锦瑟画廊举行。高斯林现年50岁,长期研究中国画和日本画。展出名为“真实的影子”,作品共63幅,包括布面油画、布面油彩、珍珠粉石墨树脂混合材料、纸面丙烯、水墨等。 ——记者 李黎

宁财神来渝兜售《微客帝国》 称比写《武》剧更赚钱



本报讯 日前,曾成功打造《武林外传》的金牌编剧宁财神,低调亮相南坪东原地锦悦楼盘,宣传其最新打造的网络短片《微客帝国》之《有色男女》。谈到写新剧的收入时,宁财神大方地承认,“写这部短片,按字计算,酬劳要远远高于《武林外传》”。

据了解,《有色男女》是一部科幻短片,邀请了陆毅、黄渤等明星加盟,故事讲述的一位小白领,因为在网络上下载了一个程序,因此生活发生了巨大的改变,片中还会有智能机器人出现,和宁财神写《武林外传》的风格大相径庭。宁财神强调,《有色男女》依然会笑料不断,但笑点主要在情景上,而不是语言上,因此片中不会使用方言。而谈到酬劳,宁财神却显然是“赚钱做梦也在笑”,他开心地表示:“按字计算,《有色男女》所获得的酬劳要比《武林外传》高很多,但高多少倍,我不能告诉你。”

宁财神此次来渝还有一个任务,就是为《有色男女》挑选3、4号男女主角。在现场,宁财神也观看了几位有意竞争这些角色的重庆男女演员的表演,不过宁财神最大的缺点就是说话太直,看完之后,宁财神只说了一句话,“看不懂在演什么,他们要演《武林外传》还不够资格”。 记者 巫天旭/文 周舸/摄

女主持人异国被捕 网友痛骂装大牌

本报讯 因不满兑换价格,北京交通广播电台知名主持人李洋大闹外汇兑换店,最后被异国警察铐走。事后,李洋委屈表示,这是自己平生以来遭受的奇耻大辱。但网友却对主持人大吵大闹的行为不满,痛骂主持人丢国脸。

起因:不满兑换发脾气

据报道称,8日上午,北京交通广播电台主持人李洋和同事到捷克布拉格城堡附近一家外汇兑换店用100欧元兑换捷克克朗。当她们拿到钱之后发现那儿的汇率不合理,便提出交涉,要求店员退回欧元。但店员对她们的要求置之不理。主持人用拳头敲柜台前的玻璃,情急中更有人顺手拿起放在台面上的密码输入器拍打。不久,八名警察走进店里,他们指责中国游客弄坏了密码输入器,要求她们赔钱。

经过:拒绝出示护照被铐

记者 王琼

由于交流未果,当地警察拿出手铐,并欲将李洋等推进警车。双方发生激烈争执并引起了路人注意。最后,在一位中国路人的帮助下,他们才通过领事馆解决了此事。随后,李洋解释:“因为警察的态度非常不好,所以我们拒绝出示自己的护照,也拒绝跟他们一起去警察局。”

质疑:自取其辱丢国脸

新闻曝光后,李洋等人在异国所受委屈并没有得到网友的同情。有网友表示,这是李洋等人自取其辱。就算是人家先怠慢,也不应该大呼小叫,甚至把人家的密码输入器打坏。还有网友表示,警察询问,是情理之中的事,但这些主持人的不配合却太丢国脸:“这些主持人是在国内耍大牌惯了的。下基层采访,还会受到警车护送待遇,许多事情都可以开绿灯,从未受到过冷遇。现在在国外仍不知收敛。”

《陪我看电视》浓缩30年生活 奶粉事件也入戏

本报讯 赖声川受央视邀请打造的舞台剧《陪我看电视》,10月24日将在重庆大礼堂上演。除了高科技的舞台设计,该剧的另一大看点就是对改革开放30年间老百姓真实生活的展现,通过提前扮演的一台名叫“小宝”的九寸黑白电视机30年来经历的故事,折射出中国社会的变化。



演的流浪汉说出,不能给观众带来怎样一番感受。对生活在台湾的赖声川来说,要真实还原发生在内地的故事,并不容易。他坦言,虽然一直关心大陆的发展和变化,但很多细节想象不到,“开始布置舞台时,我和舞美设计了卧室和客厅的分布,但后来我才知道,以前内地大部分人都只有一间屋子,厨房都不在屋子里面。” 记者 李黎

文娱新闻 WENYUXINWEN

“首秀”就踢对方裆部 “李小龙”被指 出招 太下作

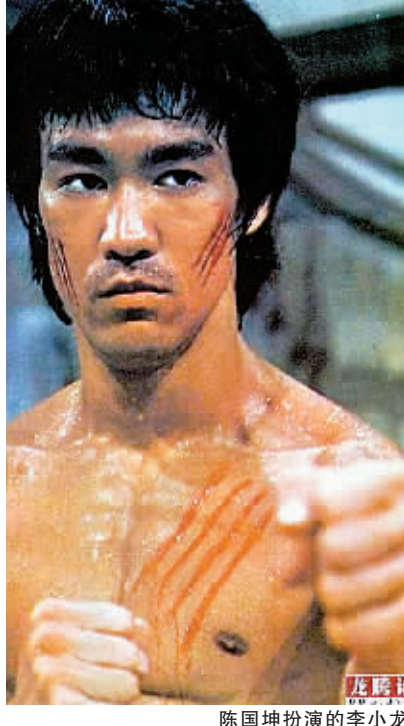
昨晚,今年央视重点打造的年度大戏《李小龙传奇》,正式在央视一套黄金时间亮相。不过该剧仅播出两集,就引发了大批影迷的抗议。让影迷们最不能接受的是,片中的李小龙第一次出手,就用了阴招,几乎把对手的关键部位踢坏。

首秀使阴招 制片人坦言是虚构

昨晚7点55分,《李小龙传奇》在意大利歌手Emma Re演唱的英文主题曲Bruce Lee Theme(《李小龙的呐喊》)中震撼登场。不过,片头虽漂亮,少年李小龙的第一次出手却让观众失望。李小龙的首秀并不精彩,反而向对手使出了阴招,趁对手不注意,一脚踢伤了对方的裆部。这一剧情安排也让影迷们非常生气,纷纷发帖表示:“李小龙绝不会用这么下作的招数,编剧太脑残。”对此,该片制片人俞胜利坦言,由于李小龙少年时期的记录比较少,这一段确实是他们虚构出来的,并且在剧组进行讨论时就有人提出了异议,“但我们是想告诉观众,李小龙并不是神,他学武之前,就是一个爱打架的顽劣少年,这样才能立体地展现他的成长经历。”他还提醒观众,毕竟这是影视作品,要容许里面有一些虚构和戏剧化的成分。

长相太成熟 为了制作需要

“18岁的李小龙怎么长了一张30岁的脸?”这是观众们对昨天播出的《李小龙传奇》所产生的第二个疑问。在剧中,尚在读高中的李小龙,尽管身着校服极力装嫩,但依然难掩其岁月痕迹,许多观众看完之后表示,“从外形上,陈国坤和成年后的李小龙很



陈国坤扮演的李小龙

像,但我怎么也不相信,李小龙十七八岁就能长成电视上那样,为什么不找个年轻点的演员过渡一下?”其实俞胜利早已看出了这一问题,他称这主要还是为了制作需要,如果为了让李小龙看上去更青春,就得四处费力找个小孩儿来演一二集,有多大意思。“观众就当个特例来看吧,有的人就这样,十几岁看起来就非常成熟,有人到了70岁看起来还像小孩呢!” 记者 巫天旭

宋丹丹,你就从了群众吧



初做娱乐新闻,发现一个真理:新闻不在猛,有想象就灵。最近上映的《即日启程》,刘桦老师上来就说一句:“我们是混娱乐圈的,这‘混’字咋写啊,要是没了女字边,就不变成‘混’乐”了吗?别以为这是句玩笑话,事实是如果没了这女字边,就像“人类失去联想,世界将会怎样”。

说到想象,最近新版《金瓶梅》在香港票房颇佳。一本《金瓶梅》,被香港导演们不知翻拍了多少遍,西门大官人早已一点不隐私都不剩,剧情毫无新意,还不是靠观众对女主角的想象来支撑票房。

著名小品演员宋丹丹上周再次声明:绝不再上春节晚会!因为想要在短短十来分钟内引发现场多次大笑太难了,演员和剧本已经想象力穷尽,累死人,所以坚决辞演。这让我想起了一个段子:某编辑约武侠小说稿,要求同时涉及三大门派,要表现江湖多年恩怨,情节还要扣人心弦,越越越好。结果有人投稿,全文仅十余字:“秃驴,竟敢跟贫道抢师太!”投稿堪称绝佳,但还有更绝的:“师太,你竟敢跟贫道抢秃驴!”

所以宋丹丹同学,民间的智慧是无穷的,你还是继续上春晚,从了人民群众吧。 廖平

书,钱钟书



吴宓之女 吴学昭写的《听涛楼往事》上周面市,到书店翻阅,又见钱钟书在读书方面的厉害之处。1953年,由周恩来指示筹备、附设于北大的文学研究所成立,钱钟书被调去当外文组研究员,副所长何其芳将图书资料室买书的任务全权交给他负责。不管是中文还是英法德意等外文图书,都由钱钟书开书单,“若研究员开书单有重复者,必被剔去”,“每本书他都记得,问他,他立即拿到”。

图书室不大,藏书却被钱钟书做得丰富周全,外宾称赞“无论新的,旧的,应该有的都有了”。后来外国文学研究所成立,虽有冯至、李健吾等人坐镇,但对图书室的建设远不及文研所,买书重复多,“老先生开书单,重重复复,一个作家的许多版本全买”。有句话说,男人女人,人人都是一本书。读到上面这个故事,我立刻想到了这句话,然后又很快悟到一些生活哲理要与大家分享——了解一个人,就像阅读一本书,人生在世,有些值得收入囊中作为珍藏,有些则不必费神去了解,要像文研所图书室那样包容而不泛滥,而不要像外文所那样眉毛胡子一把抓。

于此,我深深地感到,两周前采访了刘墉,现在有了灵魂附体的反应。 李黎

要文斗不要武斗



关于吕隆,我并不了解,据说皓首穷经研究清史五十余年。但吕隆年挨年挨打,我深表同情。“打闷”者在光天化日、众目睽睽之下动手一刻起,已不能算作身怀道义的英雄,倒像是蓄谋已久的刺客。

其实在当今,别动动手,学术交流争得面红耳赤的机会都不多。信息社会网络发达,有怒气尽管上网拍砖发泄。而“打闷”引起的轩然大波,无数网民拍手称快还是让人匪夷所思,简直可与张柏芝拍婚纱照的轰动效应相提并论。不过,当学者流行“语不惊人死不休”,像明星一样炒作提高发行量,学术娱乐化已为大众提供了争议的土壤,名人被放大的话语权也被视为语言暴力。

要文斗不要武斗,要口水不要耳光。“打闷”并非持不同意见者正常的表述方式,即使不上纲上线,所谓身体暴力也难以反抗语言暴力。打人合理的论调总让人感到莫名悲哀,它似乎印证了一个古老的教义:与野兽搏斗,人也变成了野兽。而下一个挨打的又会是谁呢? 吕隆

今日电影

Table with 2 columns: 环艺电影院, 建设电影院. Lists movies and showtimes.

保利国际影城

Table with 2 columns: CBD中体场, 嘉陵江影城. Lists movies and showtimes.

保利国际影城

Table with 2 columns: 江北, 嘉陵江影城. Lists movies and showtimes.

保利国际影城

Table with 2 columns: 江北, 嘉陵江影城. Lists movies and showtimes.

保利国际影城

Table with 2 columns: 江北, 嘉陵江影城. Lists movies and showtimes.

星美国际影城

Table with 2 columns: 江北, 嘉陵江影城. Lists movies and showtimes.