



其实定律并不是什么神秘而深奥的东西,当牛顿和黑格尔的物理学和哲学定律深入人心后,定律就像王谢堂前燕飞入了寻常百姓家。一个苹果摔了下来,一粒种子开始发芽,一次洗澡经历……就可以得出定律。词典上说,定律:科学上对某种客观规律的概括,反映事物有条件变化过程的必然关系。买了一本书《金科玉律》里面就介绍了十八个定律,表面看以为是供科学家用,但是翻开一读却发现这些人文科学定律,所言道理深入浅出,给人启迪有茅塞顿开的感觉。

“帕金森定律”:一个不称职的官员,可能有三条出路,一是申请退职;二是让一位能干的人来协助;三是聘用两个水平比自己更低的人。“华盛顿定律”:一个人敷衍了事,两个人互相推诿,三个人则永无成事之日。“木桶定律”:一只木桶盛水的多少,取决于桶壁上最短的那块。“手表定律”:只有一只手表,可以知道是几点,拥有两只和以上的手表,却无法确定是几点……等等。看完这本书相信了“能打开这本书,是你的幸运”的

也说定律

苏瓊

温,但同时发现这十八个定律中好像没有一个是我们发明的,心中又像打翻了五味瓶。

这些源于生活用于生活的定律,既是人类智慧的结晶又是生活经验的总结。看懂了后你会发现身边的事物可以归纳为定律的并不鲜见,只是我们这个小民族不习惯简单的道理总结为定律,不善于用演绎的方法进行推理归纳,难怪常常“演绎”与“演义”两个词混用。演绎能推出结论,而演义却是敷衍出故事,其结果必然是“三个和尚”在我们这里只是个讽刺小品,“脍炙公多了打烂船”仅为流传广泛的经验之谈,而洋人就能在这些相似的素材中发现规律,归纳为“华盛顿定律”和“手表定律”。美国人习惯用实证的方法来研究问题,但是我们却不屑去用,说那是奇技淫巧,雕虫小技罢了。当然,如果用实证的方法来证明“大象无形”、“大音希声”那是吃饱了撑的,但是将身边的事物经过演绎推导出定律,未必就不是件看上去很美的事情。比如,通过“帕金森定律”我们就知道了机构臃肿庞大的根本原因;用“木桶定

律”一比照就明白了为什么最长的不如最短的;看看“华盛顿定律”就会清楚,合作不是静止的,互相推动和互相抵触效果完全相反。其实世界是需要大量的人文科学方面的定律的,如果什么都有规律可行定律可循,人类就进入了自由王国。

八十一年前的鲁迅,为医治他哀其不幸怒其不争的国人找到了“精神胜利法”病根,四十年前邓拓发现了麻痹同胞的“健忘症”,但是怎么也没有想到,他们力图要医治的国民劣根性在今天居然成了时髦。现代人经常用“精神胜利法”来缓解自己过度紧张的神经,并用“健忘症”来慰藉自己的灵魂。这两种被先贤痛恨的东西,之所以可以被反其道而用之,是因为它们未演绎成定律,而演义成了一种有缓冲作用的方法。定律放之四海而皆准,方法捡到篮里就是菜。可以这样说,再好的方法也是水泥钢筋,如果将方法演绎成了定律,就等于用水泥钢筋完成了大厦。

研究中国文化你会发现,孔子以及孟子、墨子、荀子、韩非子、朱熹等等,为我们留下了多少宝贵的方法和经验,也发现了不少本质规律,特别是老子的《道德经》中有很多见解本可以成为人类最早的人文科学定律的,但是却没有!为什么呢?原因只能在我们的文化之中去找,大而化之的形而上掩盖了需要较真的实证精神,恐怕是根本原因之一吧。



解放碑往事

李海洲

很多年过去了,解放碑没有变,它只是越来越矮,不矮的是人的梦想和春草般疯长的欲望。周边的建筑横冲直撞地集体拔高,越来越高……像层层花瓣般把解放碑包围着,而解放碑就像花蕊,像花蕊中最挺拔的雄蕊,仔细听,也许会有往事的足音悠然远来。在一些漫长的下午,钢铁和水泥在阳光下切割出一些几何的阴影,慢慢地落在它身上,你会感觉解放碑其实是一张时光流逝中的黑白照片。

但它又是那么的现代。在任何时间段,解放碑都在举行着一出永不散场的华丽歌舞剧,所有的人和建筑都是演员,他们要让这出盛大的歌舞剧不舍昼夜,蜿蜒着和时间并行。尤其是夜色越来越深的时候,牵着身边的你,你会感觉晚风中的这出歌舞剧甚至还有那么一些孤媚,眩晕的灯火亮起一街的娇羞。事实上,这座山水城市所有关于繁华和富饶的词语,都是从解放碑开始的。在更多的时候,它替代着时尚的每一次华丽转身,所有斑斓的色彩和线条,都从这里出发,再慢慢去到每一个人的生活和心底。

很早的时候,解放碑其实与任何时尚元素无关。它最早其实叫精神堡垒,是一个为了躲避飞机轰炸而被涂成黑色的碑形建筑。在那些倭寇霸占的风雨岁月,精神堡垒点燃人民飘摇的信心,以及上海滩青帮子弟蒋介石举棋不下的决心。后来,倭寇变为倭瓜,变为一面裹尸布般低垂的烧饼旗,它又成了纪功碑——为那些豪侠般在战争烟尘中放马河山的好儿女。一直到1949年,征衣未解的战神刘伯承,用他那双多年握着缰绳和西南战局的手,题下它最终的名字:人民解放纪念碑……

红日照宣纸,那些深入浅出的硝烟已经回到历史,只有解放碑永远站立下来,在云朵和天空下,解放碑像一个倒过来的惊叹号,它要和时光一起惊叹到永远。

解放碑并没有老去,它甚至年轻得像一首站着的关于青春的诗篇,尽管视觉上它的确有些低矮。周围那些风华正茂的建筑,在不知不觉间把它围了起来,像色彩不同的躯干围着一枚红色的心脏。其实在市场经济之前,它曾经是整个市中心最高的标志性建筑,在一定时段内,周围的所有建筑都被明确规定不能问津它的高度。那时候,解放碑最茂盛的时代,我的父亲说:那时解,每当暮色初起,一旦远远看到解放碑那抹灯光,就会有异样的温暖和踏实潮水般涌来;而当早晨的薄雾初起,你突然一抬头,会感觉那太阳就像一枚蛋黄,正悄然挂在解放碑的碑尖上。

市场经济带来的变迁其实没有消解它原本的人文精神。在这座山水城市,解放碑一直代替着一个区域的名称,一直被更多的人看作城市的灵魂和心脏。有意思的是,它甚至在某个时间段内代表了“进城”,仿佛除了解放碑外的其他主城区都是郊县,当你说出你所在位置是解放碑的时候,就会有人惊叹:进城哦……这种局面一直维持到计划经济时代的结束。

像一树一树的花开,市场经济解放了很多人的生活,也解放了解放碑,它终于成为西部第一街,当它终于从计划经济的平民变为市场的奢城时,解放碑已经不在自己的低矮,也没有必要去费心拔高和重建,因为它已经深入到所有人的记忆中。而在精神上,属于心灵的东西不在于它的实际海拔;在物质上,它的意义也早已超出了原有的高度。

一座27.5米的碑安静而傲然地耸立着,东南西北四个方向各有一条繁华宽阔的大街在各奔前程。而周边的所有高楼,你都可以听见它们向上生长的声音。这就是解放了自己的解放碑,它是精神和物质的李生花,也是即使发黄也不能忘记的一段历史。



老爸看神七

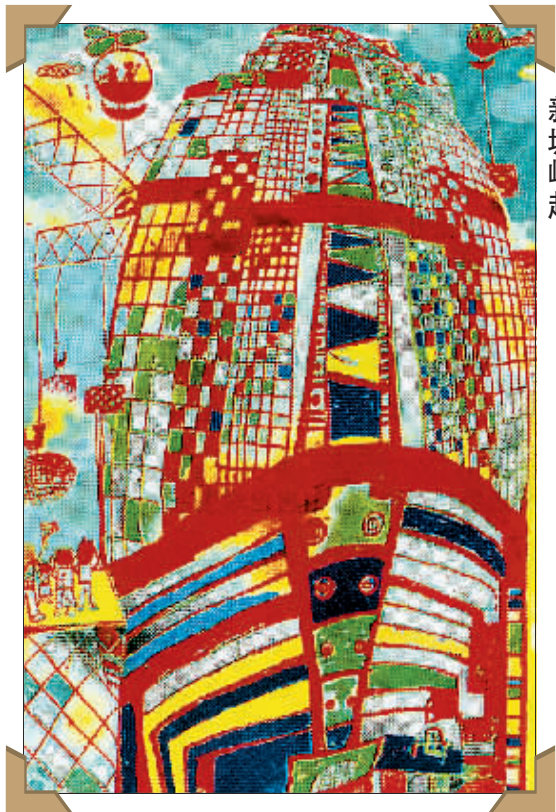
何如平

老爸是一家国企的工程师,一直住在单位的职工宿舍区里。老爸退休后养花、读书、上网、看电视,生活过得很充实。随着神舟七号飞船的发射成功,老爸对航天科学产生了浓厚的兴趣,他在网上查阅了很多神舟七号的资料,电视里的“神七”节目也看得仔细,这两天老爸俨然成了航天专家,时不时冒出几个诸如“轨道舱”、“气闸舱”一般的专业术语,弄得老妈一愣一愣的。

那天中午老爸得知傍晚时分是我们所在的城市用肉眼观测神七飞船的最佳时间,他兴奋得不得了,说一定要亲眼目睹一下神舟七号的尊容,哪怕它像一颗流星一样一闪而过。

老爸不到五点就提前吃完了晚饭,天还没黑就出了门,我在家看电视,直到夜里九点多钟老爸才回来,而且还是和老妈一起回来的。我笑

着问老爸是否看到了神舟飞船,老爸小声说:“看到了。”“爸,看你这不高兴的样子,是不是没有看尽兴呀?你是在哪里看的呀?”我问道。“在派出所里看的,我从讯室出来的时候派出所大厅里的电视正在播神七号的新闻,我瞅了一眼。”老爸沮丧地说:“你不是说要到外面用肉眼观测神七号吗?怎么跑到派出所里去了?”我感到非常意外。老爸低头不语,我只好问老妈,老妈一听我说看神七就来了气,她指着老爸的鼻子数落道:“你这老东西真是给我添乱,你看神七号飞船我没意见,可你怎么也不能天刚黑就悄悄爬到人家女职工澡堂的房顶上去看呀!就算你不是色狼,别人也会把你当成色狼。幸亏你说起神七号一套又一套的,否则警察说什么也不会相信你千辛万苦爬上房顶就是为看一眼神七号。”



新城崛起



英雄救美

顾欣

舍友大刘从上学期开始,就一直暗恋我们系里的一个女生,虽然常在上自习课时碰到那女孩,可大刘一直苦于没有机会和那女孩认识,我们宿舍的哥们眼见大刘日渐消瘦,心中不忍,纷纷给大刘出主意,我听了听他们出的主意,都是些馊主意,便对大刘说:“别听他们那些,我给你出

个主意,保证你能成功!”大刘一听,两眼放光,我慢条斯理地说道:“你不是经常在自习时碰到那女生吗,那你就看准了她的自行车,然后在晚自习时,把她车的气给放了,下面……你该知道怎么办了吧!”大刘是个聪明人,听我这么一说,立即心领神会。

一个月黑风高之夜,偷偷潜入教学楼下的车棚,左张右望,见四下无人,便把那女生自行车的气给放了。等到下晚自习时,大刘遇见那女孩而出,女孩发现自己的车两个轮子都没气了,一时不知所措,大刘一看时机来到,正欲上前英雄救美,可谁料,就在这时,从旁边的大树后,突然闪出一个男

生,指着大刘喊道:“就是这个家伙放了你的车胎气,我看他鬼鬼祟祟的,就知道这家伙不是好人。”大刘见状,晕!

后来我们才知道,原来那个跳出来的男生是那女孩新交的男友,那天在楼下等着接女生,正撞上大刘出来放气,哎!看来大刘的运气实在是太差了。



在澳洲看稀奇

墨尔本的企鹅

杨耀健

墨尔本的兴起,与欧洲的流放制度有关。早年英国为了杜绝犯人的影响,将判刑的国民流放到荒凉的澳大利亚,他们登陆的地点,就是拥有一条淡水河的墨尔本。经过多年建设,墨尔本成为仅次于悉尼的第二大城市,欣欣向荣。

墨尔本有一只金饭碗,那就是企鹅岛,距市区约三小时车程。游客下午去,在小镇晚餐,然后静待夜幕降临。企鹅也怪,非要天黑才归巢。

六月的澳洲乃是冬季,入夜寒风怒号,惊涛骇浪,游客冻得直哆嗦,后悔少带了防寒服。企鹅观赏区搭建得像是体育场的看台,露天阶梯型,下设宽大的木板,游客席地而坐,不得喧哗。

由于企鹅受不得半点惊吓,游客进入观赏区,一律禁止使用任何带闪光灯的摄影器材,也根本不允许拍照。而观赏区的路灯,可能最多只有五瓦,昏黄难辨。游客坐在石台阶上,搓手呵冻,冷得不行,有的人索性溜进商场,暂避风雪。突然有人惊呼起来:“快看啊,它们来了!”那真是一个震撼人心的场面,只见在南半球晴朗的星空下,漆黑的大海好像突然打开了几扇神奇之门,成千上万只企鹅从海中钻出来,自动排成一条线,络绎不绝走上岸来,不可胜数。澳洲企鹅比南极的企鹅个头小,与家鹅的大小相仿,走动起来也是摇摇摆摆,非常可爱。上岸后,它们

总是与自己的伴侣一道,相依相偎亲密无间,各进各的窝。那些单身汉就惨了,孤零零地蹒跚前行,边走边寻找,希望觅得一个栖身之地。

寒风无情地钻进脖子里,手脚冻得冰凉,人们却舍不得离开,沿着长长的栈道,追随着企鹅的队伍,非得看个究竟。中国动物园里有熊猫,有金丝猴,有大象,有长颈鹿,就是难见着企鹅,它们只能在极地周围生存,大陆上见不到它们的踪影。成群的游客追随着成群的小精灵,悄无声息,互不干扰。突然间我明白了,什么叫和谐,什么叫共处。人与自然,人与动物,就应该像这样共存共处。只要人类不去危害动物,让它们自由自在地生活,这种奇观就能长久持续下去。

爱因斯坦说:“度过一生只有两种方式。一种似乎觉得一切都平淡无奇,另一种似乎一切都是奇迹。”在亲眼看到小精灵般的企鹅后,我觉得似乎一切都是奇迹。(一)

重庆性格之... 莫怀威/著... 丽水菁苑 VIP卡持续发放中... +8623 6874 1222/6874 2333

来,都理不很清楚。只看见那大妈撩开长袍躺到床上。八师兄很快就同她干完了那件事。有一瞬间感觉天在垮塌。大妈责备他,慌什么,没干过吗?八师兄不禁愧从中来。他说我是没干过嘛。大妈长叹一声,唉,可惜了!大妈开始温柔的一下一下拍他的屁股。八师兄回忆起儿时的感觉。大妈在哄他睡觉这点上和母亲一模一样。而且这老女人是完全谄熟《摇篮曲》的。她虽然没有哼出声,他却已经听到了。他非常舒服地睡了过去。但只睡不多一会儿,就被大妈弄醒了。这第二次,八师兄就有了点耐心。这才有了点体会。大妈赞赏到不错,你的豆腐推得不错,八师兄一愣,突然吭吭哈哈笑起来。老东西说的推豆腐,原来就是这个啊。而且他突然明白过来,刚才他看到的男女事,是安排下的,就是演给他看,把他撩起来的。这不是普通的旅馆。次日的早饭里,有两个荷包蛋。八师兄立刻明白了店主大妈的用意。狗日的还想长久打算呢。他望着绵绵不绝的米线般的雨丝。此番第一次领略了南方的雨季。他觉得有点羞耻,又有点得意。每次碰到那朵金花,只要旁边没有人,他都要放肆地打量她,眼光像刷子,上下刷,左右刷。而她只把眼睛垂着,嘴角抿着,随你怎样刷。两天以后,他第一次见识了赌石。就在大妈这个小店里。大妈随便拉开了一只抽屉,里面就有一堆大大小小的石头,黄黄绿绿的,乍一看就是从重庆长江边的珊瑚坝上捡来的。原来是,只要客人能买走一块石头,吃住几天都可以不收钱的。这两个客人在这里喝酒,同大妈开些荤菜素菜的玩笑。听口音,像从昆明来的。金花来往其间,送茶添酒。两天中年龄大点的,长的好像马头

琴。年轻一点的,头发很浅像个光头,八师兄在心里叫他逃犯。马头琴明显下流,胆子也大。故意用手去碰金花的大腿屁股。金花既不迁就他,也不躲避他,没事一般。八师兄想这金花可能是个妓女,至少是用来招徕客店生意的。他想老子以后有了钱,第一件事情就是要把她搞了。吃了一阵,马头琴说石头拿来我看看,大妈就又拉开了那个抽屉。马头琴略略扒拉了两下,说都是老场口的?大妈说你莫得眼水,是大马坎的。(八师兄后来知道,场口就是出产玉石的一块区域。一个场口里面又有好多小场口,每个小场口也都是有名字的。)马头琴就点点头,脱了衣服,伸手将抽屉推回去,转过身端起酒来喝。大妈笑起来,又拉开了抽屉,说是老场口的。八师兄后来知道自己的货色,好戏有戏。譬如老场口的,多数赶不上大马坎的。

马头琴取出一块,有鸭蛋大小,像半截馒头,灰不溜秋又像一坨肉。上面有些绿色条块,还有些黄色条纹。大妈说,这是小莫边场口的,底有点干,不值钱。那你要好多?马头琴问。大妈说五六千还是要的。把八师兄吓了一大跳。这个店主大妈,并不是专做玉石生意的,只是顺便的小打小闹,居然也是随便就是个天文数字。赌石这行当,可想而知。逃犯一直没有吭声,这时闷声轻说话了六百块,左右刷。大妈立刻说你拿去了。这又把八师兄吓了一大跳,怎么是这个样子的天上地下。

马头琴说拿去了。八师兄以为要把这块石头交给他们了,大妈却又放回了抽屉。后来才知道,客人走的时候才交钱交货,有随便你吃住几天的意思。过过程不过五分钟,然后就像一切都并没有发生。八师兄想今天这个狗日的马头琴可能要睡了金花。他心脏不免刺痛了一下。

最新的调查显示,大脑中的快乐感存在于大脑皮质,准确地说,存在于大脑的左前额。研究显示快乐者的这一区域充满活力。而那些有焦虑、恐惧和失落倾向的人右前额大脑皮层则更活跃。当涉及快乐感时,你不可能欺骗大脑。世界顶尖的脑波研究专家詹姆斯·哈迪特博士曾向我解释说:一个快乐的人的脑波活动和不快乐的人是不一样的。他的研究显示,那些对恐惧信号反应小的人的脑垂体有更多的α脑波活动,这是大脑中的快乐信号。

快乐的人不会被消极情绪所左右或经常陷入消极的思维模式,他们有良好的习惯让自己的大脑皮层更轻松地对生活。通过对快乐100人士的采访,我发现他们并不相信自己想的每一件事都是正确的。·他们更怀疑自己的消极情绪,必要时他们还会对那些想法提出质疑。·他们不会去与那些消极情绪作斗争。因为他们清楚那些思想常常是个人消极偏见的副产品,而且他们自己能够超越这些消极想法,让这些消极思想随风吹逝。·他们会记录下更多的积极思想并享受、回味那些快乐的经历。·在婆罗洲,当地居民有一种对付猴子侵入玉米地和仓库的独特办法。他们在一个小空椰子壳上面挖一个洞,洞的大小刚好可以让猴子把手放过去,再放一些米到椰子

连载 (14) 快乐人生7步 快乐人生7步 蒋旭峰 马翔云 译 广西科学技术出版社

壳里,然后把椰子壳用绳子固定在地上。偷东西的猴子闻到香味就会来探寻个究竟。经不住米香诱惑的猴子会把手放进椰子壳里拿米,但拿到了米,就无法把手抽出来。为了逃走,猴子就必须放弃手里的米。贪心不想放弃的猴子就总是会被抓住。我们很多人都是那些贪心的猴子:不肯放弃,深陷消极情绪的泥潭。我们愈是抗拒,它们就愈是粘得更紧。想要推开它们是不可能的,它们只会不断地裹上你的心头。另一种对付消极情绪的办法是超越自我,接受让我们的思考无法摆脱消极想法的感觉。当你愿意接受这种感觉,就可以让它成为过去,你的消极情绪就会奇迹般地消失。

桑多纳疗法是55年前由一个名叫莱斯特·莱文森的人发明的。1952年时,莱斯特·莱文森42岁,是一个物理学家,也是一名成功的企业家。虽然他享誉世界,极其成功,但他并不快乐,也不健康。他饱受情绪失落、肝炎、肾结石、脾脏功能衰退、胃酸过多和胃穿孔的折磨。在他第二次心脏病发作后,医生把他送到了位于纽约市中心公园南边的公厘士度余生。莱文森是一个喜欢挑战的人,他并没有放弃,他把自己关在房子里严肃地思考自己的问题。他发现了对人的成长帮助最大的工具,一种让他们摆脱内心限制的方法,也就是现在仍被人们学习使用着的桑多纳疗法。他们对自己的发现感到非常兴奋。在自己身上实践3个月,他的身体也完全康复了。更重要的是,他进入了一种前所未有的平静和快乐的状态。他不仅没有像

快乐人生7步 蒋旭峰 马翔云 译 广西科学技术出版社

医生预测的那样英年早逝,反而一口气活到了84岁。让你的思想接受快乐,现在开始把快乐经历注入身体吧!第一步就是寻找快乐。你可以把这看作一个游戏,有意识地记录下发生在自己身上好的事情;任何积极的思想,任何你看到的、感受到的、尝到的、听到的或者闻到的美好事物,一次成功的经历,对事情突破性的认识,一个创造性的表达,这个列表可以不断地延伸下去。这种趋势可以激活你的网状活力系统(RAS),它们是大脑基部的一群细胞,负责处理外部输入的各种各样的信息,并把注意力聚集到重要的信息上来。你是否有过这样的经历?兴冲冲地买下了一辆车,然后突然发现原来身边有很多这样的车,而自己以前却从来没有注意过呢?这就是网状活力系统的作用。现在你就可以利用它让自己变得更加快乐了!当你决定要看到生活中积极的一面的时候,网状活力系统就确保你能够看到它们。

阿黛拉是我们快乐100人士中的一员,她告诉了我一个独特的记录自己积极状态的方法。每天,她总要颂扬:家里宠物最佳表现奖,快餐店停车道上最亮丽风景奖,最谨慎司机奖。这个方法让她总是能够清楚地认识到“身边的快乐和美丽”。受到这种方法的吸引,我也尝试了一下。结果发现自己非常喜欢这种方法,所以我一定要在这一章节的最后介绍这种练习。一旦你注意到了一些积极的事物,那就有意地去花点时间欣赏它们。细细地去品味这种愉快的经历,你不仅不仅仅是一种心灵的观察。如果可能的话,花上30秒的时间去沉浸在你所感到的快乐中。如果你沉迷于进步,那就每天花点时间写下你的收获、进展以及对别人和自己的欣赏。这些做法会让大脑趋向平和,让大脑更加倾向于快乐。

鸿恩寺杯“感恩文化大家谈”有奖征文

江北区鸿恩寺公园开发建设办公室协办 投稿邮箱:wuhao9655@sina.com

“滴水之恩涌泉相报”,其实活在世上,人人都需要感恩,感恩认识和不认识的人们。而感恩——回报——奉献,更是精神升华的三部曲!这里,感恩是最根本的,属起码的品德;回报就跃上一个层面,成为“礼尚往来”的理性表现;而奉献更是高度的自觉行动,爱心的崇高体现了!为什么我的眼里常含泪水?因为我对这片土地爱得深沉!”明白了何为感恩,才会真正理解艾青诗句的涵义。

时代在发展,今人的感恩比古人更进了一步。以“爱心大使”丛飞为例,1995年丛飞到深圳闯荡,逢广东举办青年歌手大奖赛,可谓天赐良机,但他正捉襟见肘,拿不出600元报名费。焦急中一位陌生姑娘请他唱一支歌,对其歌喉大加赞赏,当即慷慨解囊。丛飞因此通过初赛和复赛,并获了奖,还被一家公司签约。丛飞欲感谢那位好心姑娘,却没有找到。事业有成后丛飞仍四处寻访恩人,但终未如愿。寻人未果的丛飞百感交集,萌生用感恩之心回报社会的宏大计划,先后用演唱所得300多万元供养了178名贵州失学儿童,身患绝症仍不改初衷……丛飞此举,比起单纯向个人“谢恩”,意义与内涵都大大升华了!

伯牙弹琴的传说更令人动容:晋国大夫俞伯牙善琴,造诣绝伦,“其曲弥高,其和弥寡”,被誉为“阳春白雪”。某年中秋俞伯牙出使楚国,在汉阳江口抚琴,被路过的樵夫钟子期听见,钟竟独得要领,谓其所弹乃“高山流水”。俞大喜,两人相见恨晚结为知己。翌年伯牙来会子期,孰料子期已猝亡,俞悲痛欲绝,唯一听懂“高山流水”的知音没了,忿然将瑶琴摔下崖!还有那位春秋豪侠豫让,得知恩人智伯被赵襄子所杀,决心杀赵为智伯报仇。首次行刺失败后,他惨遭凌辱、吞炭哑声,以便寻机再起。可惜这次又未成功,被捕后豫让道:“明主不掩人之美,忠臣有死名之义!”要赵襄子借衣服让他砍一刀,赵脱下豪华官服,豫让拔剑跃起劈之,然后伏剑自尽,留下“士为知己者死”